

الجزولي يزور للمرة الأولى السوق الأوروبية المشتركة

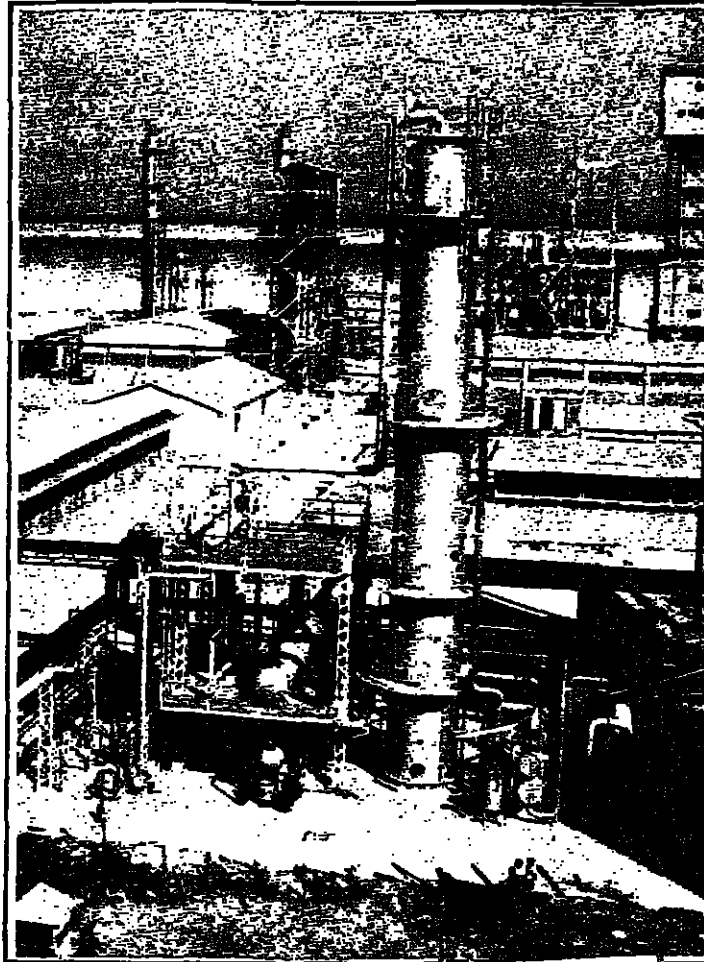
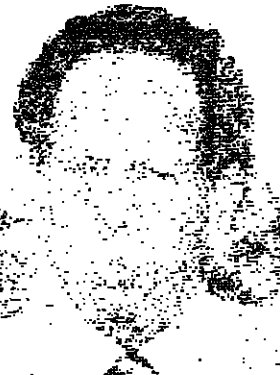
بروكسيل - أ. ف. ب.
أعلنت اللجنة الأوروبية ان الجزولي دفع الله رئيس وزراء السودان قام يوم أمس الأربعاء بزيارته الأولى للجنة الأوروبية في بروكسيل في إطار جولة يزور خلالها بعض العواصم الأوروبية.

وعلم من اللجنة ان الجزولي دفع الله سيجري محادثات مع جاك ديلاور رئيس اللجنة ولورينزو ناتالي المفوض الأوروبي لشئون التنمية وتؤكد اللجنة الطابع السياسي لهذه الزيارة.

وسيلعب لورينزو ناتالي رئيس وزراء السودان على مشروعات اللجنة من أجل النهوض بالزراعة في الدول التي أصابها الجفاف وسيناقشها وزراء التنمية في الدول المبرمج ٤ نوفمبر القادم في بروكسيل.

وتعد السودان واحدة من الدول التي استفادت من مشروع دبان الذي وضعه رؤساء دول وحكومات السوق الأوروبية المشتركة في ديسمبر الماضي من أجل مساعدة الدول التي أصابها الجفاف.

وقدمت السوق الأوروبية المشتركة مساعدات غذائية إلى السودان وقامت بإصلاح خط السكك الحديدية الذي يربط البلاد من الغرب إلى الشرق من أجل تسهيل نقل المعونات وأقامت جسوراً جديداً في السودان وجسوراً جوية مع هذا البلد. كما أرسلت المجموعة الاقتصادية الأوروبية فريقين طبيين يضمان أطباء وخبراء إلى منطقة دارفور الأكثر معاناة من الجفاف.



افتتاح السوق الجديدة للبترول في لندن

لندن - أ. ف. ب.
تفتتح يوم الاثنين القادم في لندن السوق الجديدة للاجلة للبترول التي ستعمل جنباً إلى جنب مع سوق الجاز أويل القائمة.

وسيسمى المتعاملين تسعين انقسم من تقلبات السوق الفعلية خلال الشهور الستة التالية للشهر الجاري.

وستتم المعاملات على أساس مؤشر السعر اليومي لنوع البترول الرئيسي في بحر الشمال وهو من نوع برنت. وعن طريق لوبات قدرها ألف برميل تسلم في سلوم فو محطة شحن البترول النهائية في أرخبيل شتلاند.

وهذا السعر اليومي الذي يعلن ظهره ستحدده إدارة السوق بالنظر إلى المتوسط اليومي للأسعار المسجلة في السوق الحرة الدولية.

باريس - أ. ف. ب.
بشأن المعهد الفرنسي للعلاقات الدولية في تقريره السنوي الذي نشره في الأول من الشهر الجاري، أكد أن العلاقات الاقتصادية بين فرنسا وأوروبا أصبحت أكثر أهمية من أي وقت مضى.

وهذا التقرير السنوي الصادر عن المعهد الاقتصادي والاستراتيجيات أن هذه النزاعات انضمت إلى منطقة الخصائص لا وهو منطق العمل نظراً لاندماج أي تقدم في جميع المعاملات التي حرت في عام ١٩٨٥.

ونشر في التقرير ان حالة الحرب في الشرق الأوسط أصبحت حالة دائمة وشبه طبيعية. ولكن بقرار ما يتم تحديد نوع من الخط الأحمر، ويجري مراعاة احترامه فإن ذلك سيكون مدعاة لارتياح الدول الكبرى والأطراف الإقليمية.

وتتضمن أنشطة الحكم منذ خمسة عشر عاماً بصورة ملحوظة على قدرتها على البقاء. فقد أحدثت الحرب إلى جميع الجهات وتكيفت معها دول المنطقة والمجتمع الدولي بصورة أصبح معها تغير هذه الحالة الواقعة أمراً مكلفاً.

وأضاف التقرير ان القارة الأفريقية تواجه موقفاً اقتصادياً مشابهاً على الدوام تشكل الجملة في أوروبا أبرز تبعات.

وبدل زيادة عدد الأنظمة العسكرية على تزعزع الأوضاع الاقتصادية. وروافد أفريقيا الجنوبية ما زالت جمهورية جنوب أفريقيا مغرولة على الصعيد الدبلوماسي وفرنسية لتساعد أعمال العنف الداخلي.

باريس - أ. ف. ب.
تتبع مؤتمر وزراء التجارة الأفارقة الذي افتتح يوم الاثنين الماضي في برازافيل أعماله. ويبحث مسألة العلاقات التجارية الدولية لأفريقيا التي تطورت، حسبما ذكر الخبراء، على حساب قارتهم.

ونكر وزراء التجارة الأفارقة وخبرائهم أن تطور العلاقات التجارية الدولية لأفريقيا يجب أن يؤدي إلى إعادة تحديد استراتيجيات التنمية بهدف تحسين السياسات التجارية للدول الأفريقية.

باريس - أ. ف. ب.
تتبع مؤتمر وزراء التجارة الأفارقة الذي افتتح يوم الاثنين الماضي في برازافيل أعماله. ويبحث مسألة العلاقات التجارية الدولية لأفريقيا التي تطورت، حسبما ذكر الخبراء، على حساب قارتهم.

ونكر وزراء التجارة الأفارقة وخبرائهم أن تطور العلاقات التجارية الدولية لأفريقيا يجب أن يؤدي إلى إعادة تحديد استراتيجيات التنمية بهدف تحسين السياسات التجارية للدول الأفريقية.

مساحة حجم التبادل التجاري بين العراق وفرنسا

بغداد - أ. ف. ب.
ذكر رولان ديما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية للمصنفين ان فرنسا والعراق اتفقا على ضرورة زيادة حجم المبادلات التجارية بين البلدين.

ونكر ديما خلال مؤتمر صحفي عقده قبل مغادرته بغداد أنه بحث مع الرئيس العراقي صدام حسين العلاقات الثنائية والتطورات في المنطقة.

ويصعد مباحثاته مع طه ياسين رمضان النائب الأول لرئيس الوزراء العراقي أكد ديما ان الجانبين لاحظا انخفاضاً طفيفاً في المبادلات الاقتصادية الثنائية خلال العامين ١٩٨٤ و ١٩٨٥.

وأضاف ديما ان بغداد وبريس قررتا تكثيف اللقاءات بين مسئولي الدولتين وتكثيف أجهزة متخصصة لرفع مستوى المبادلات التجارية.

وفيما يتعلق بالنزاع العراقي الإيراني ذكر ديما ان بلاده لا تعزز إعلان مبادرة باسم السوق الأوروبية المشتركة من أجل إنهاء هذه الحرب وقال ان فرنسا لا يمكن أن تمثل أوروبا في مبادرة محتملة.

مكثفارا يحذر من مخاطر الأزمة الاقتصادية في الصحراء الأفريقية

واشنطن - الوكالات
حذر روبرت مكثفارا الرئيس السابق للبيتك الدولي من مخاطر الأزمة الاقتصادية في دول جنوبي الصحراء الأفريقية والتي يمكن أن تتحول إلى مأساة إنسانية لا يمكن تصورها على مستوى دول القارة بأكملها.

وأوضح مكثفارا الذي كان يتحدث في اجتماع للمجموعة الاستشارية للبحوث الزراعية الدولية أن هذه المأساة يمكن أن تحدث في حالة عدم اتخاذ إجراءات فعالة للسيطرة على عملية النمو السكاني بالإضافة إلى القضاء على انحرافات السياسات الاقتصادية الداخلية وتعزيز التمويل الخارجي لعملية التنمية.

ودعا في هذا الصدد إلى إجراء زيادات جوهريّة فيما يتعلق بالمساعدات المالية لأفريقيا بحيث تشمل زيادة المساعدات الغذائية.

ومضى روبرت مكثفارا شارحاً الوضع في أفريقيا قائلاً: إن الحقيقة المؤلمة تتمثل في أن دول القارة الواقعة جنوبي الصحراء تواجه اليوم أزمة بمعدلات لم تحدث من قبل وأن البيئة الطبيعية تعاني من التدهور بينما يتناقص نصيب الفرد من إنتاج الحبوب الغذائية بصورة سنوية.

وأعاد مكثفارا تحذيره من مخاطر التخلف.. وإعاقة سبيل الإصلاح ومواجهة الضعف في الدعم الخارجي فضلاً عن أن الانخفاض في الاعتراف بهذه الأزمة ومواجهتها يمكن أن يشكل مأساة إنسانية.

وطالب بدور جديد للبيتك الدولي في أفريقيا يتمثل في تجميع كل مصادر التمويل الخارجي من أجل التعدييد لأعداد مؤسسة ملائمة للأوضاع بمحليات التنمية الطويلة المدى في جميع دول المنطقة.

بrazaville - أ. ف. ب.
تابع مؤتمر وزراء التجارة الأفارقة الذي افتتح يوم الاثنين الماضي في برازافيل أعماله. ويبحث مسألة العلاقات التجارية الدولية لأفريقيا التي تطورت، حسبما ذكر الخبراء، على حساب قارتهم.

ونكر وزراء التجارة الأفارقة وخبرائهم أن تطور العلاقات التجارية الدولية لأفريقيا يجب أن يؤدي إلى إعادة تحديد استراتيجيات التنمية بهدف تحسين السياسات التجارية للدول الأفريقية.

اتفاقية لنشر المعلومات الخاصة بالصناعة الخليجية

الدوحة - ق. ن.
وقعت هنا اتفاقية بين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ومؤسسة صناعية بالمنظمة أنه بموجب هذه الاتفاقية والاعلام بهدف نشر المعلومات الخاصة بالصناعة الخليجية والتعرف باتجاهات النمو الصناعي بدول الخليج العربية وإيصالها بالمهتمين بها في الدول والصناعة.

وأوضح الدكتور هشام حواجبة مدير إدارة الاعلام والتسويق الصناعي بالمنظمة أنه بموجب هذه الاتفاقية ستقوم هذه المؤسسة بترجمة المقالات الواردة في مجلة التعاون الصناعي في دول الخليج العربية التي تصدرها المنظمة إلى اللغة الإنجليزية ونشرها في مجلة متخصصة بالصناعة الخليجية اسمها «مجلة الصناعة في الخليج العربي» التي ستصدر بمعدل أربعة أعداد سنوية حيث ستكون هذه المجلة هي ترجمة للمجلة العربية التي تقوم المنظمة بإصدارها.

٢٠٠ مليون مايك من ألمانيا الغربية
السودان

بوين - أ. ف. ب.
أعلنت وزارة التعاون الألمانية الغربية في ختام زيارة قام بها الجنرال دفع الله رئيس وزراء السودان لبرلين أن ألمانيا الغربية على استعداد لاستثمار مبلغ ٢٠٠ مليون مارك - قرابة ٧٠٠ مليون فرنك فرنسي - في أسرع وقت ممكن في إطار مساعدتها للتنمية في السودان.

وأضافت الوزارة أنه ستجرى مفاوضات بشأن استخدام الاعتمادات الألمانية الغربية في بداية شهر نوفمبر القادم بين ألمانيا الغربية والسودان.

تحليل مالي توقعات بموعد الدولار الى الارتفاع مرة أخرى

يتوقع خبراء الاقتصاد وأسعار صرف العملات والأسواق المالية أن تعود قيمة الدولار إلى الارتفاع مرة أخرى على الرغم من تدخل البنوك المركزية للدول الصناعية الغربية الكبرى لتخفيض قيمته.

ويقول هؤلاء الخبراء أن الدولار انخفض إلى أدنى حد يمكن أن يصل إليه بعد اتفاق وزراء مالية الدول الغربية الكبرى خلال الشهر الماضي في نيويورك على التدخل لدى الأسواق المالية الدولية لتخفيض قيمة الدولار عن طريق بيع ما لديها من احتياطي العملة الصعبة بالدولار.

ويعني الخبراء هذا الاعتقاد على أساس الاتجاهات الأخيرة في حركة الدولار حيث انخفضت قيمته في البداية بعد اتفاق ممثل الدول الخمس وهي الولايات المتحدة وبريطانيا وألمانيا الغربية وفرنسا واليابان على تخفيض قيمته ولكن قيمة الدولار علت إلى الثبات بعد شهر من هذا الاتفاق.

وما زالت البنوك المركزية تتدخل لشراء الدولار لتخفيض قيمته عندما يبدأ مرة أخرى في الارتفاع. ولكن الخبراء الأمريكيين واليابانيين والاوروبيين يؤكدون الآن ان هذه المحاولات ستفشل بسبب الطلب المتزايد على الدولار في الأسواق العالمية.

ويقول الخبراء ان الطلب التجاري لشراء الدولار في البيانات عظيم ويتزايد باستمرار. ويسير هذه الشهية

بون تعلن اعطاء افضلية لتوجو في مساعداتها الانمائية

بون - د. ب.
أعلن المستشار الألماني الغربي هيلموت كول في بون ان بلاده ستواصل منح توجو افضلية في برنامج المساعدات الانمائية.

وقال كول الذي كان يتحدث خلال مأدبة غداء أقامتها تكريماً للرئيس توجو جيناسينجي أباديما الذي يقيم حالياً بزيارة رسمية لألمانيا الغربية.

تستغرق أربعة أيام - ان بون بالغائها مبلغ ٢١٠ ملايين مارك حوالي ٨٠ مليون دولار من ديون توجو في العام الماضي أرادت ان تعرب عن تقديرها لجهود توجو وريعت في الاشارة الى رغبتهما المتزايدة في مساعدة هذا البلد الواقع في غرب افريقيا.

وأضاف كول ان السياسات الواقعية والشجاعة وقت حدوث الأزمة الاقتصادية التي اتخذها أباديما كانت مثلاً أعجاب حكومة ألمانيا الغربية وان هذه السياسات كانت الأساس لاعتناء بين الخاص بتوجو. وقال ان الأولويات الداخلية لا ياديا في مجال الزراعة والغابات.

ويخلق ظروف مناسبة من خلال الإصلاحات تتفق مع أهداف التنمية لبون.

وكانت توجو - التي تعد واحدة من أفقر البلاد في العالم قد تلقت مبلغ ٧٣٠ مليون مارك - ٢٧٥ مليون دولار - في صورة قروض ومعونات فنية من ألمانيا الغربية.

وفي توقيت يتزامن مع زيارة أباديما لبون اشارت منظمة العفو الدولية التي تدافع عن حقوق الإنسان إلى انتهاكات لحقوق الإنسان في توجو الواقعة في غرب افريقيا ونكرت أنه في العديد من الحالات وضع بعض المعتقلين رهن الاعتقال لمدة طويلة للغاية.

وتكررت المنظمة ان بعضاً من هؤلاء المعتقلين تعرضوا للضرب والتعذيب بالعضات الكهربائية وأن عدداً من الضحايا لم يتحملوا هذا التعذيب.

بوين - د. ب.
دعا أوفي هولتز وهو سياسي بارز في الحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض في بون إلى زيادة المساعدات الألمانية الغربية المقدمة للسودان.

وقد وجه هولتز الذي يشغل منصب رئيس لجنة التعاون الاقتصادي التابعة للبرلمان الألماني الغربي دعوته تلك عقب اجتماعه مع الجنولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني الذي اختتم اليوم زيارته لألمانيا الغربية التي استغرقت يومين.

وقال هولتز ان الحكومة المؤقتة في السودان تبدو مستعدة لإجراء إصلاحات ديمقراطية حقيقية. وأضاف ان الامال المعقودة لآقرار الديمقراطية تتوقف على المعونات الأجنبية لمساعدة السودان في فكاه ضد المشاكل الاقتصادية الشديدة.

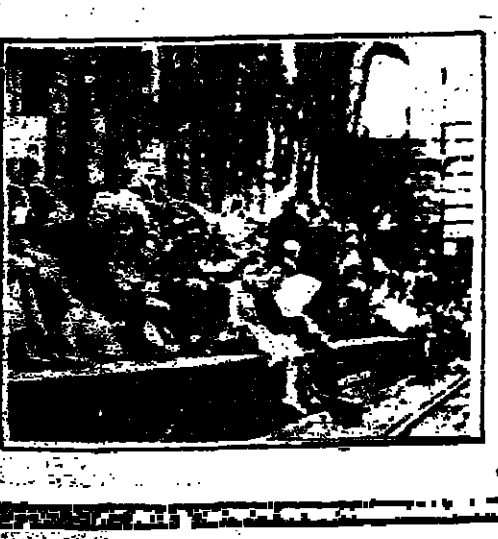
ونكر هولتز ان أية محاولة من جانب الائتلاف الحاكم برئاسة الحزب المسيحي الديمقراطي لخفض المساعدات المقدمة للسودان ستكون بمثابة «خطأ فادح» وأضاف ان الأغلبية التي يشكلها الائتلاف الحاكم لجنته رفضت مؤخراً اقتراحاً للحزب الاشتراكي الديمقراطي بزيادة تلك المساعدات بمقدار ٢٥ مليون مارك نحو عشرة ملايين دولار.

بوين - د. ب.
دعا أوفي هولتز وهو سياسي بارز في الحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض في بون إلى زيادة المساعدات الألمانية الغربية المقدمة للسودان.

وقد وجه هولتز الذي يشغل منصب رئيس لجنة التعاون الاقتصادي التابعة للبرلمان الألماني الغربي دعوته تلك عقب اجتماعه مع الجنولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني الذي اختتم اليوم زيارته لألمانيا الغربية التي استغرقت يومين.

وقال هولتز ان الحكومة المؤقتة في السودان تبدو مستعدة لإجراء إصلاحات ديمقراطية حقيقية. وأضاف ان الامال المعقودة لآقرار الديمقراطية تتوقف على المعونات الأجنبية لمساعدة السودان في فكاه ضد المشاكل الاقتصادية الشديدة.

ونكر هولتز ان أية محاولة من جانب الائتلاف الحاكم برئاسة الحزب المسيحي الديمقراطي لخفض المساعدات المقدمة للسودان ستكون بمثابة «خطأ فادح» وأضاف ان الأغلبية التي يشكلها الائتلاف الحاكم لجنته رفضت مؤخراً اقتراحاً للحزب الاشتراكي الديمقراطي بزيادة تلك المساعدات بمقدار ٢٥ مليون مارك نحو عشرة ملايين دولار.



بدء العمل في أطول خط عالمي تحت البحر لنقل الغاز

أوسلو - د. ب.
أعلنت شركة ستاتويل النرويجية للبترول التي تملكها الدولة ان ستاتويل - أطول نظام لنقل الغاز تحت البحر في العالم - قد بدأ العمل فيه على الرصيف القاري بالنرويج.

ستستمر أربعة أشهر - في الوقت الذي بدأ فيه الغاز يتدفق من قطاع حقل ستاتفورد - البريطاني عبر خط الأنابيب الموصل للجزء الشمالي من نظام خطوط الأنابيب البرونزي.

ونكرت الشركة ان امدادات الغاز العادية سوف تبدأ بعد فترة اختبار يبلغ طول نظام - ستاتويل - الذي من المقرر ان يبدأ تشغيله بأكمله حتى كانون ثاني يناير القادم ٨٠٠ كيلومتر.

بوين - د. ب.
دعا أوفي هولتز وهو سياسي بارز في الحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض في بون إلى زيادة المساعدات الألمانية الغربية المقدمة للسودان.

وقد وجه هولتز الذي يشغل منصب رئيس لجنة التعاون الاقتصادي التابعة للبرلمان الألماني الغربي دعوته تلك عقب اجتماعه مع الجنولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني الذي اختتم اليوم زيارته لألمانيا الغربية التي استغرقت يومين.

وقال هولتز ان الحكومة المؤقتة في السودان تبدو مستعدة لإجراء إصلاحات ديمقراطية حقيقية. وأضاف ان الامال المعقودة لآقرار الديمقراطية تتوقف على المعونات الأجنبية لمساعدة السودان في فكاه ضد المشاكل الاقتصادية الشديدة.

ونكر هولتز ان أية محاولة من جانب الائتلاف الحاكم برئاسة الحزب المسيحي الديمقراطي لخفض المساعدات المقدمة للسودان ستكون بمثابة «خطأ فادح» وأضاف ان الأغلبية التي يشكلها الائتلاف الحاكم لجنته رفضت مؤخراً اقتراحاً للحزب الاشتراكي الديمقراطي بزيادة تلك المساعدات بمقدار ٢٥ مليون مارك نحو عشرة ملايين دولار.

بوين - د. ب.
دعا أوفي هولتز وهو سياسي بارز في الحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض في بون إلى زيادة المساعدات الألمانية الغربية المقدمة للسودان.

وقد وجه هولتز الذي يشغل منصب رئيس لجنة التعاون الاقتصادي التابعة للبرلمان الألماني الغربي دعوته تلك عقب اجتماعه مع الجنولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني الذي اختتم اليوم زيارته لألمانيا الغربية التي استغرقت يومين.

وقال هولتز ان الحكومة المؤقتة في السودان تبدو مستعدة لإجراء إصلاحات ديمقراطية حقيقية. وأضاف ان الامال المعقودة لآقرار الديمقراطية تتوقف على المعونات الأجنبية لمساعدة السودان في فكاه ضد المشاكل الاقتصادية الشديدة.

ونكر هولتز ان أية محاولة من جانب الائتلاف الحاكم برئاسة الحزب المسيحي الديمقراطي لخفض المساعدات المقدمة للسودان ستكون بمثابة «خطأ فادح» وأضاف ان الأغلبية التي يشكلها الائتلاف الحاكم لجنته رفضت مؤخراً اقتراحاً للحزب الاشتراكي الديمقراطي بزيادة تلك المساعدات بمقدار ٢٥ مليون مارك نحو عشرة ملايين دولار.

بوين - د. ب.
دعا أوفي هولتز وهو سياسي بارز في الحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض في بون إلى زيادة المساعدات الألمانية الغربية المقدمة للسودان.

وقد وجه هولتز الذي يشغل منصب رئيس لجنة التعاون الاقتصادي التابعة للبرلمان الألماني الغربي دعوته تلك عقب اجتماعه مع الجنولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني الذي اختتم اليوم زيارته لألمانيا الغربية التي استغرقت يومين.

وقال هولتز ان الحكومة المؤقتة في السودان تبدو مستعدة لإجراء إصلاحات ديمقراطية حقيقية. وأضاف ان الامال المعقودة لآقرار الديمقراطية تتوقف على المعونات الأجنبية لمساعدة السودان في فكاه ضد المشاكل الاقتصادية الشديدة.

ونكر هولتز ان أية محاولة من جانب الائتلاف الحاكم برئاسة الحزب المسيحي الديمقراطي لخفض المساعدات المقدمة للسودان ستكون بمثابة «خطأ فادح» وأضاف ان الأغلبية التي يشكلها الائتلاف الحاكم لجنته رفضت مؤخراً اقتراحاً للحزب الاشتراكي الديمقراطي بزيادة تلك المساعدات بمقدار ٢٥ مليون مارك نحو عشرة ملايين دولار.

بوين - د. ب.
دعا أوفي هولتز وهو سياسي بارز في الحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض في بون إلى زيادة المساعدات الألمانية الغربية المقدمة للسودان.

وقد وجه هولتز الذي يشغل منصب رئيس لجنة التعاون الاقتصادي التابعة للبرلمان الألماني الغربي دعوته تلك عقب اجتماعه مع الجنولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني الذي اختتم اليوم زيارته لألمانيا الغربية التي استغرقت يومين.

وقال هولتز ان الحكومة المؤقتة في السودان تبدو مستعدة لإجراء إصلاحات ديمقراطية حقيقية. وأضاف ان الامال المعقودة لآقرار الديمقراطية تتوقف على المعونات الأجنبية لمساعدة السودان في فكاه ضد المشاكل الاقتصادية الشديدة.

ونكر هولتز ان أية محاولة من جانب الائتلاف الحاكم برئاسة الحزب المسيحي الديمقراطي لخفض المساعدات المقدمة للسودان ستكون بمثابة «خطأ فادح» وأضاف ان الأغلبية التي يشكلها الائتلاف الحاكم لجنته رفضت مؤخراً اقتراحاً للحزب الاشتراكي الديمقراطي بزيادة تلك المساعدات بمقدار ٢٥ مليون مارك نحو عشرة ملايين دولار.

بوين - د. ب.
دعا أوفي هولتز وهو سياسي بارز في الحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض في بون إلى زيادة المساعدات الألمانية الغربية المقدمة للسودان.

وقد وجه هولتز الذي يشغل منصب رئيس لجنة التعاون الاقتصادي التابعة للبرلمان الألماني الغربي دعوته تلك عقب اجتماعه مع الجنولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني الذي اختتم اليوم زيارته لألمانيا الغربية التي استغرقت يومين.

وقال هولتز ان الحكومة المؤقتة في السودان تبدو مستعدة لإجراء إصلاحات ديمقراطية حقيقية. وأضاف ان الامال المعقودة لآقرار الديمقراطية تتوقف على المعونات الأجنبية لمساعدة السودان في فكاه ضد المشاكل الاقتصادية الشديدة.

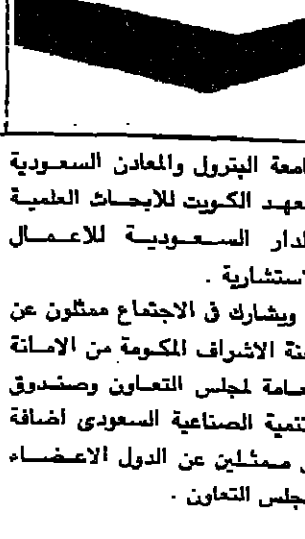
ونكر هولتز ان أية محاولة من جانب الائتلاف الحاكم برئاسة الحزب المسيحي الديمقراطي لخفض المساعدات المقدمة للسودان ستكون بمثابة «خطأ فادح» وأضاف ان الأغلبية التي يشكلها الائتلاف الحاكم لجنته رفضت مؤخراً اقتراحاً للحزب الاشتراكي الديمقراطي بزيادة تلك المساعدات بمقدار ٢٥ مليون مارك نحو عشرة ملايين دولار.

بوين - د. ب.
دعا أوفي هولتز وهو سياسي بارز في الحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض في بون إلى زيادة المساعدات الألمانية الغربية المقدمة للسودان.

وقد وجه هولتز الذي يشغل منصب رئيس لجنة التعاون الاقتصادي التابعة للبرلمان الألماني الغربي دعوته تلك عقب اجتماعه مع الجنولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني الذي اختتم اليوم زيارته لألمانيا الغربية التي استغرقت يومين.

وقال هولتز ان الحكومة المؤقتة في السودان تبدو مستعدة لإجراء إصلاحات ديمقراطية حقيقية. وأضاف ان الامال المعقودة لآقرار الديمقراطية تتوقف على المعونات الأجنبية لمساعدة السودان في فكاه ضد المشاكل الاقتصادية الشديدة.

ونكر هولتز ان أية محاولة من جانب الائتلاف الحاكم برئاسة الحزب المسيحي الديمقراطي لخفض المساعدات المقدمة للسودان ستكون بمثابة «خطأ فادح» وأضاف ان الأغلبية التي يشكلها الائتلاف الحاكم لجنته رفضت مؤخراً اقتراحاً للحزب الاشتراكي الديمقراطي بزيادة تلك المساعدات بمقدار ٢٥ مليون مارك نحو عشرة ملايين دولار.



الأحد القادم :

الزامل يفتتح المعرض الخليجي الثاني للصناعات الكيماوية



عبد العزيز الزامل

دعوة الكمبريا في مركز الجوف للتدريب المهني

الرياض .. مكتب البلاد .. يفتتح مركز التدريب المهني بالجوف في منتصف شهر صفر الحالي دورته الخامسة والعشرين بقسم الكهرباء . هذا ويمتدح المركز مسؤبيه عدة مرابا فيالاضافة الى بصرف للمعديرب مكافاة شهرية مقدارها ٦٠٠ ريال تزداد الى ٨٠٠ ريال بعد اكمال نصف الدورة مع تامين الاعاشة والسكن والمواصلات وكافاة مستلزمات التدريب . وعند التخرج يمنح المتدرب مكافاة مقدارها ٢٠٠٠ ريال مع امكانية اقتراض مبلغ ٢٠٠٠٠٠ ريال للمرابين في افتتاح ورشة خاصة . ويشترط في المتقدم للدورة ان يكون سعودي الجنسية حاصل على شهادة الخامسة الابتدائية وان يكون سليم الجسم ولا يتجاوز عمره ٤٥ سنة ولا يقل عن ١٧ سنة .

الدمام .. واس .. يفتتح معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل يوم الأحد القادم المعرض الخليجي الثاني للصناعات الكيماوية والبتروكيماوية والبالستيك ٨٥ الذي تنظمه الشركة السعودية للمعارض والأسواق الدولية .

ويشارك في هذا المعرض الذي سيقام بالخير مجموعة من الشركات العربية والعالمية المتخصصة في الصناعات البتروكيماوية بالإضافة الى شركة سابك .

ومن المقرر ان يقام خلال ايام المعرض الذي يستمر ثلاثة ايام أربع حلقات بحث حول الصناعات الكيماوية والبتروكيماوية .

توقيع عقد لصيانة وتشغيل المدينة الصناعية في القصيم

الرياض - واس .. وقع وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة بالنيابة المهندس مبارك الخفيرة عقدا مع إحدى المؤسسات الوطنية لصيانة وتنظيف وتشغيل المدينة الصناعية بالقصيم ويتضمن العقد الذي يستمر لمدة ثلاث سنوات القيام باعمال التشغيل والصيانة والنظافة لمرافق ومنشآت المدينة الصناعية بالقصيم ومنشآت الطرق وشبكات المجاري والمياه وإنارة الشوارع ورعاية وتنسيق المسطحات الخضراء علاوة على جميع مخلفات المنشآت والصناعات القائمة بالمدينة والتخلص منها بأسلوب علمي . الجدير بالذكر ان المدينة الصناعية انشئت عام ١٣٨٨ على مساحة قدرها ١,٥ مليون متر مربع وذلك لخدمة رجال الأعمال والصناعيين بالمنطقة هذا وقد تم تخصيص اراض ٤٧٧ مشروعا منها تسعة مصانع قد بدأت الانتاج القعل .

بترولوب تفوز بالجائزة التذكارية للتقنية الدولية

جده .. واس .. تم اختيار شركة بترومين لزيتوت التشحيم (بترولوب) التابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) لتسلم الجائزة التذكارية للتقنية الدولية وقد تم هذا الاختيار من قبل منتدى رواد التجارة العالية من بين عدد من الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال وذلك تقديرا لانجازاته الكبيرة التي حققتها بترولوب في مجال انتاج زيوت بترومين ذات النوعية والجودة العالية التي حازت على اعجاب وتقدير الشركات العالمية المصنعة للمعدات والمحركات وقد قررت اللجنة المشرفة على توزيع هذه الجوائز اقامة حفل في فرانكفورت لتسليم هذه الجائزة لبترولوب التي سيمثلها رئيس مجلس الادارة فيها محمود سلطان .

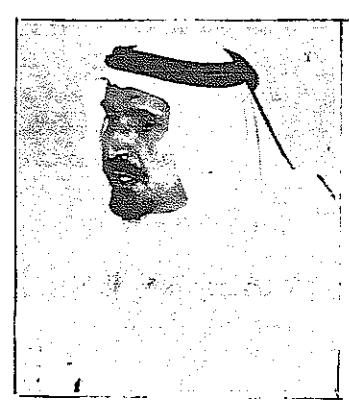
الامير سلمان يتفقد مقر شرطة الرياض الجديد

الرياض .. واس .. قام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح امس بزيارة لمقر شرطة مدينة الرياض بعد انتقالها الى مبنى الامارة الجديدة والذي يضم شرطة الرياض وامانة مدينة الرياض . وكان في استقبال سموه لدى وصوله الى مقر الشرطة مدير شرطة الرياض اللواء محمد بن عايش ونائب مدير شرطة الرياض العميد منصور العبدان وقد قام سموه بجولة تفقد خلالها مختلف اقسام الشرطة واطلع على سير العمل بها واعطى سموه توصياته للمسؤولين لتحقيق مافيه الخير لخدمة الوطن والمواطنين .

تسليم الدفعة الثالثة من تبرعات المواطنين السعوديين للمتضرري زلزال دمار

الرياض .. واس .. يتوجه رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي الدكتور حمد الصقر يوم الأحد القادم الى الجمهورية العربية اليمنية في زيارة لها يسلم خلالها لرئيس المجلس الاعلى لاعمار دمار الدفعة الثالثة من تبرعات المواطنين السعوديين للمتضررين من الزلزال الذي اصاب منطقة دمار في عام ١٤٠٣ هـ .

المشاركة في مواجهة هذه الكارثة فقد تسابق المواطنون على صناديق التبرعات وقدموا بكل سخاء تبرعاتهم التقديرية والعينية لخواصهم المتكبرين وكان لهذه المبادرة المخلصة اثرها البالغ في تخفيف الالم ومواجهة هذه الكارثة .



د. حمد الصقر

وصرح الدكتور حمد الصقر لوكالة الأنباء السعودية بأن مقدار هذه الدفعة مليونان و٢٩٢ ألفا و٢٢٥ ريالاً وأشار الى ان الدفعة الأولى من هذه التبرعات ومقدارها ٧٤ مليوناً و٢٩٦ ألفاً و٨٩٤ ريالاً تم تسليمها لرئيس المجلس الاعلى لاعمار دمار خلال شهر صفر عام ١٤٠٤ هـ بينما تم تسليم الدفعة الثانية ومقدارها ١٧ مليون و٩٥٠ ألفاً و٩٠٠ ريالاً في شهر محرم عام ١٤٠٥ هـ . وأكد رئيس جمعية الهلال الاحمر حرص الملكة بقيادة وتجهيزها جلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المدي ومسؤولي عهده الامين على مساعدة الاشقاء والمساهمة والمشاركة المخلصة في جميع الأعمال الخيرية والانسانية استشعاراً منها لهذا الواجب الأخوي دين احساس بالثمة او الايمان وانما هي تشكر الله على نعمه وقضله ان مكنتها من العطاء والمساعدة . ونوه الدكتور الصقر بالعلاقات الأخوية التي تربط بين الملكة واليمن الشقيق وقال انها علاقات تاريخية وراسخة تشمل مختلف المجالات وأضاف انه في اطار هذه العلاقات فقد بادرت الملكة بتوجيه من جلالة الملك الفدي وسمو الى عهده الامين عندما تعرضت منطقة دمار للزلزال في اول عام ١٤٠٢ هـ باقامة جسر جوي لنقل المعونات الغذائية والطبية ومواد الايواء الى المناطق المتكوبة كما شاركت فرق من الأطباء والفنيين في مساعدة واغاثة المتضررين ولم يبق الشعب السعودي يهدى في قيادته الرشيدة بمعزل عن

مدير عام ميناء جدة الاسلامي : يشهد حفل تخريج دفعة جديدة من المتدربين السعوديين

جدة - شاكر عبد العزيز

تم صباح امس في ميناء جدة الاسلامي الاحتفال بتخريج دفعة جديدة من المتدربين السعوديين والذين حصلوا على شهادات تدريب تخصصية في حوض اصلاح السفن بميناء جدة الاسلامي وحضر الحفل الاستاذ زهير محمد ابراهيم مسعود مدير عام ميناء جدة الاسلامي وعدد من كبار المسؤولين وتم خلال الحفل تكريم كل من الشاب غازي علي محمد والسيد موسى علي حسن والذين تم تدريبهما في حوض اصلاح السفن بمعناء جدة الاسلامي على دبلوم اللحام ايه اس ام اي ٩ والذي تصدره الهيئة البريطانية المشهورة - الوبنر لسيالات الفن بلندن وقد تمكن هذان الشابان من التأهيل بجدارة للفوز بهذه الشهادات بعد ان تجاوزا عددا من الاختبارات الصعبة اللازمة وفق متطلبات الاصول الفنية ايه اس ام اي وذلك يستطيع هذان الشابان العمل بصفة متناحمة في مجالات اصلاح السفن وقد تحدث في الحفل الاستاذ زهير محمد ابراهيم مسعود مدير عام ميناء جدة الاسلامي وقال بان هذه هي المرة الاولى في تاريخ الملكة التي يحصل فيها السعوديون على مثل هذه الشهادات من اي حوض لاصلاح السفن وهذا يحتسب انجازا كبيرا واضاف : اننا نعيش هذه الانام عصرا عظيما يتقدم باضطرار نحو التقنية وبالتالي يتوجب على الشباب السعودي اغتنام الفرص الذهبية والاستفادة من محمل برامج العلوم والدراسات الفنية والادارية المتاحة له بفضل الله ثم صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المدي وحكومته الرشيدة وتجدر الاشارة الى ان حوض اصلاح السفن يعتبر واحدا من الاحواض المزودة بأحدث المعدات للتطورة فنيا من العالم .



الاستاذ زهير محمد ابراهيم مسعود مدير عام ميناء جدة الاسلامي يوزع الشهادات على الخريجين - تصوير فاروق عبد الرحمن

الوفد الأمريكي يشيد بالانجازات المتطورة في مركز المعلومات في امانة مدينة جدة

جده - شاكر عبد العزيز .. قام الوفد الأمريكي الذي يزور الملكة حاليا صباح امس بزيارة لمركز المعلومات بامانة مدينة جدة حيث كان في استقبال الوفد الذي يضم ١٢ عضوا الدكتور محمد علي قطان امين مدينة جدة بالنيابة والاستاذ عياد عطار مدير مركز المعلومات بامانة مدينة جدة وعدد من المسؤولين وقد استمع الوفد الزائر الى شرح تفصيلي عن التطور العمراني لمدينة جدة - كما شاهدوا صوراً لجده القديمة قبل السور واطلعوا على بعض محتويات المركز القديمة والتي تضم الكثير من تراث الملكة - وقد سجل رئيس الوفد كلمة في سجل زيارات المركز اشاد فيها بالانجازات المتطورة لجده عروس البحر الاحمر واعربوا عن سعادتهم بزيارة هذه المدينة الجميلة وقد اهداهم الدكتور محمد علي قطان فيلماً مصوراً عن مدينة جدة . وكتب جده عروس البحر الاحمر باللغة الانجليزية هذا وقد استغرقت الزيارة قرابة الساعة قام بعدها الوفد الأمريكي بزيارة متحف عبدالرؤوف خليل في منطقة الحمراء للاطلاع على بعض القطع الاثرية النادرة التي يضمها المتحف .



الوفد الأمريكي الزائر لامانة مدينة جدة - تصوير : فاروق عبد الرحمن

ترويد ادارات التعليم بالتقرير السنوي لتوجيه الطلاب

الطائف .. محمد عبد الوذيانتي .. زودت وزارة المعارف جميع ادارات التعليم بالملكة بنموذج التقرير السنوي عن اعمال توجيه الطلاب وارشادهم بالاضافة لنموذج البيانات اللازمة عن الموظفين السعوديين والمتعاقدين في مجال توجيه الطلاب وارشادهم .

إنشاء وحدتين كهربائيتين في أملج

الطهران - واس .. غرض تيسر اعداد التقارير السنوية وتوحيد عناصر البيانات المطلوبة فيها من المناطق التعليمية . كما طلبت الوزارة ان تكون معلومات التقرير مستقاة من واقع السجلات والملفات الموجودة بالقسم والتقارير الواردة من المدارس ثم ارسال التقرير للادارة العامة لتوجيه الطلاب وارشادهم بالوزارة قبل انتهاء امتحانات الفصل الدراسي الثاني من كل عام .

نائب رئيس الطيران المدني يترأس الاجتماع بوزارة جامعة البترول

الطهران - واس .. قام نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية سعيد يوسف امين أمس بزيارة لجامعة البترول والمعادن بالظهوران وقد قام السيد سعيد يوسف امين بجولة على الاقسام العلمية رافقه فيها مدير الجامعة الدكتور بكر عبدالله بكر واستمع الى شرح مفصل عن الكليات .

مجتمع البلاد .. مجتمع البلاد .. مجتمع البلاد

اصدر معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان قرارا بتعيين الدكتور فهد عبدالله بن دليم مديرا لمستشفى الصحة النفسية بالطائف . الجدير بالذكر ان الدكتور الدليم يعتبر من اساتذة جامعة الملك سعود بالرياض وهو من الكفاءات الوطنية الشابة . ياشر عمله بمكتب البلاد بالطائف الاستاذ فاروق علي سعد بعد قضاء اجازته السنوية بالقاهرة : حمد لله على السلامة . تم عقد قران الاستاذ بيومي عبدالفتاح اسماعيل على ابنة عمه يسرى سعد .

تفنيذ المرحلة الثانية من سفلة شوارع حائل

حائل - واس .. يجري العمل حاليا في تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع السفلة الموقفة لشوارع مدينة حائل ويكر رئيس بلدية منطقة حائل الدكتور محمد ابراهيم الموسى ان المشروع ارسى على احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة قدرها خمسة ملايين وثمانمائة واثنان الف ومنتى ريال ودة التنفيذ اثنا عشر شهرا .

كبرى الحملات السعودية المصورة كل خميس

تظلمون فيها هذا الاسبوع :

- رضا لاري يتحدث عن تفاعات «انعدام الثقة» بين أمريكا والعرب .
- عبدالله مناع يكتب عن «السلام» الذي طرحه شيمون بيريز .
- د . غازي القصيبي في محاضرة هامة عن التنمية في الوطن العربي .
- حلقة جديدة من ذكريات عزيز ضياء : حياتي .. مع الحب والحرب والجوع .
- مساعدات امريكية لعرب الأرض المحتلة .. تنفق على المستوطنات الصهيونية .
- العصامي سعيد بن زقر : تجار جدة القدامى كانوا قدوة رائعة لنا .
- وردة الجزائرية : بعد رياض السنباطي لا يوجد من يلحن القصائد .

الطول الكبيرة

استراتيجية ردة عسكرية * مبادرة سلام خليجية * تسوية الخلافات العربية * دعم الشرعية اللبنانية والفلسطينية * توسيع نطاق التكامل الاقتصادي .

مع الباعة وفي الكسك

مجلة التجديد التي أتم

●● الى جانب العديد من الموضوعات السياسية والاقتصادية

هكذا منه الحصل

دعوة الحق

إعداد : أحمد بن محمد طاحون

مقدمة

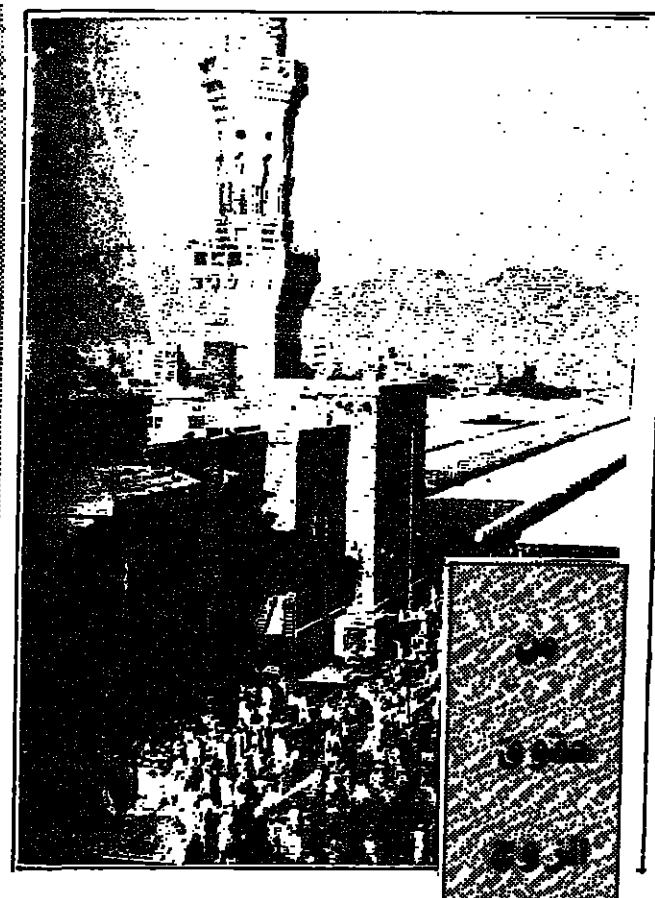
قال الله تعالى : « كلهم مذنب إلا من عافيت . فاستغفروني اغفر لكم ، وكلكم فقير إلا من اغنتني آني جواد ماجد واحد أفعل ما أشاء ، عطائي كلام ، وعذابي كلام إذا أردت شيئا فإنما أقول له كن فيكون » .

الخطبة الأولى

من خطبة للنبي صلى الله عليه وسلم :
« إن الرائد لا يكذب أهله ، والله لتموتن كما تمانون ، ولتبعن كما تستيقظون ولتجزون بالاحسان احسانا وبالسوء سوءا ، وإنها لجنة أبدأ أو لنار أبدأ .
وفي الحديث : « الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت ، والعاجز من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأماني » .

بر الوالدين

عند ابن ماجه قال رجل : يا رسول الله ، ما حق الوالدين علي ولدهما ؟ قال : هما جنتك ، ونارك . وعند ابن ماجه وغيره : يا رسول الله ، اني أردت ان أغزو ، وقد جئت استشيرك ، فقال : هل لك من أم ؟ قال : نعم . قال : الزمها ، فإن الجنة عند رجليها .
عفا عن نساء الناس تعف نسلوككم ، وبروا أبائكم تبركم ابتؤلكم .
رضا الله من رضا الوالدين وسخط الله من سخط الوالدين .
إن أبا البر صلة الولد أهل ود أبيه .
(حديث شريف)
(حديث شريف)
(حديث شريف)



كأن الزوجة ونحوه من أهلها .
فعل من يكره الزوج دخوله إلى داره في غيبته لا ينبغي لها أن تأنس له إلا بعد أن يأنس لها زوجها .
لا يجل للمرأة أن تصوم وزوجها شاهد إلا بأذنه ولا تأذن في بيته إلا بإذنه . وما انفقت من نفقة عن غيره أمره فإنه يؤذي - بفتح الدال المشددة وضم أوله - إليه شطره .

النهي عن صوم المرأة نكالا إلا بأن زوجها مدام الزوج حاضرا غير مسافر وفي الحديث : « ومن حق الزوج على زوجته ألا تصوم تطوعا إلا بإذنه فإن فعلت لم يقبل منها » .
فإذا كان الزوج مسافرا أو صاعقا صوما مفروضا أو مسافرا أو ممرضا بوجع أو عمة جاز لها صيام التطوع بغير إذنه .
لا يجل للزوجة أن يدخل في بيته إلا رجل أو امرأة أن يدخل في بيته إلا بإذنه فلو علمت رضاه جاز والمقصود بالرجل المحرم منهم

الاقليات الإسلامية : تكوينها وحجمها

بقلم الدكتور علي المنتصر الكتاني

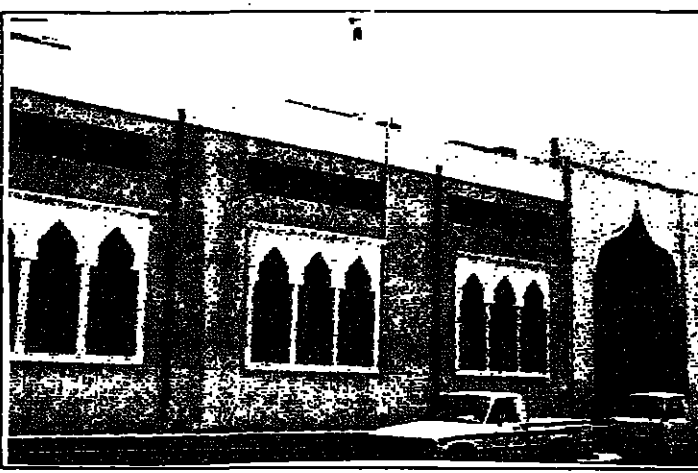
للدكتور علي الكتاني المدير العام للمؤسسة الإسلامية للعلوم والتكنولوجيا خاصة بدراسة أحوال المجتمعات الإسلامية المنتشرة في كل دول العالم وله في ذلك باع طويل ودراسات مطبوعة فيها حقائق ينبغي لكل مسلم معرفتها لأن المسلمين جسد واحد في الآلام والآمال .

لغة عن عدد المسلمين وأحوال الاقليات :
يمكن تقدير عدد المسلمين في الوقت الراهن في العالم اجمع بحوالي ألف مليون وعشرين مليون نسمة ، نتيجة للتزايد الطبيعي في الأثر . وينتشر هؤلاء المسلمون الذين يكونون أمة الإسلام في عصرنا الحاضر في القارات الخمس إذ لا يخلو بلد من بلدان العالم من جماعة إسلامية قل عددها أم كثر . ولا يعيش المسلمون في دول يكونون فيها أقلية إلا بأعداد لا تزيد على ثلثي المجموع ، بينما يعيش الثلث الآخر ، أي ما يقارب ٣٥٠ مليون نسمة في دول يكونون فيها أقليات .

ولقد عانى هذا الثلث من ضغوط الاستعمار والتفريب وانهمال الشخصية ما لم يعان منه الثلثان الآخران مهما صعب وضعهم واشتدت الوطأة عليهم ، وهذا الثلث الأقلية هو في غلبة الأهمية بالنسبة للأمة الإسلامية إذا نظم وقويت شخصيته الإسلامية أصبح قوة مساندة للأمة الإسلامية جمعاء وحصل اشباعها على العالم اجمع . أما إذا كان مشغلا أصبح عثرة للانصهار في المجتمعات الكفيرة التي يعيش بينها وادي ذلك لا محالة إلى التآلف تلك الاقليات الإسلامية وضاعها مما يكون كرامة على الأمة الإسلامية جمعاء وخسارة لا تعوز ومن هذا أتت الضرورة بالاهتمام بالاقليات الإسلامية إذ هذا الاهتمام هو ضروري كضرورة الاهتمام بمستقبل الأمة الإسلامية جمعاء ومستقبل الدول الإسلامية .

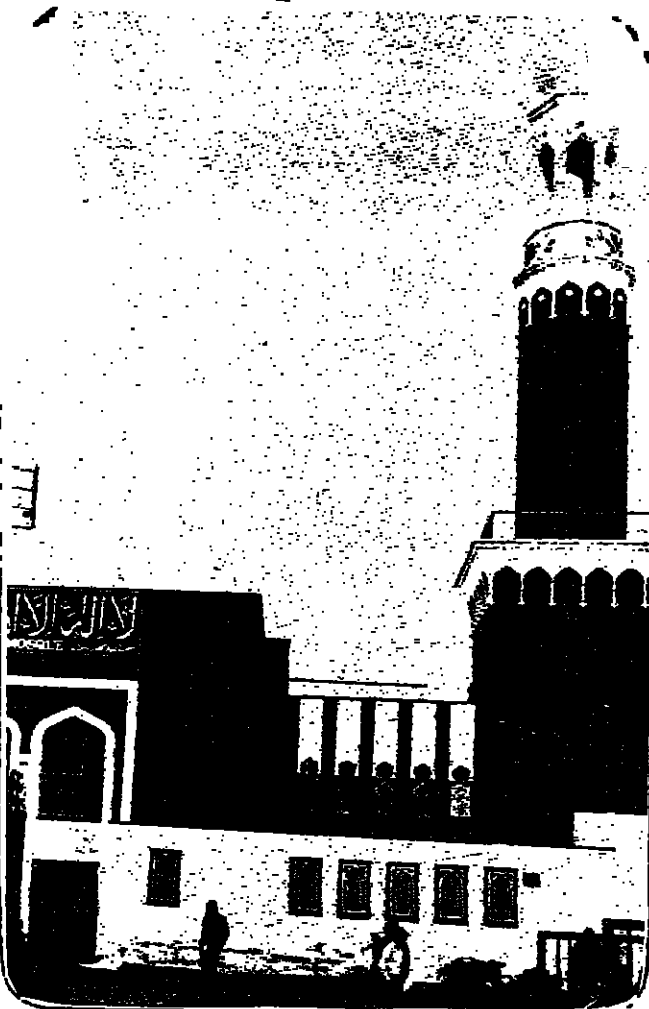
ما هي الأقلية الإسلامية ؟
ربما كل المفيد ببدء ذي بدء تحديد المفاهيم التي سنستعملها في هذه المقالات ، وقيل إن نحدد مفهوم الأقلية الإسلامية ، يجب علينا أن نحدد من هو المسلم ، في هذا المجال ، وكذلك مفهوم الأقلية ، فالمسلم لا شك هو كل شخص يشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمدا عبده ورسوله ويؤمن بتعاليم القرآن الكريم والسنة النبوية ويعتني بغيره . المسلم ، كل من اعتبر نفسه مسلما مهما كانت جنسيته أو مكان إقامته في هذا العالم الشاسع . وليس هناك أية إمكانية أخرى لتحديد ، المسلم ، في دراسة تهتم بجماعات تعيش تحت ضغوط متنوعة يكون في كثير من الأحيان الانتماء إلى الإسلام علامة على شجاعة ضد الاضطهاد وقوة شخصية ضد تيارات الانصهار . أما الأقلية فهي مجموعة بشرية تعيش بين مجموعة بشرية أكثر عددا وتختلف عنها في خاصية من الخصائص تصبح نتيجتها تعامل معاملة مختلفة عن معاملة الاثريّة . فيمكن أن تكون هذه الخاصية عرقية كالخلافة في اللغة ، مثل الأقلية الباسكية في إسبانيا ، أو دينية كالأقلية الكاثوليكية في أيرلندا الشمالية مثلا . وفي كل الحالات لا تصبح الأقلية إلا إذا كان هذا الفارق العرقي أو

اللفظي أو الديني مهما اختلفت بالنسبة لأفراد الأقلية بحيث يجعلهم يحولون الحفاظ عليه ، أو بالنسبة للأقلية التي تحول رفض ادماجها في المجموعة الاثريّة .
وبهذا يمكننا أن نقول إن الأقلية الإسلامية هي كل مجموعة بشرية تعيش بين مجموعة أكبر منها وتختلف عنها بكونها تنتمي إلى الإسلام وتحول بكل جهدها للحفاظ عليه .
ومعنى هذا أنه إذا كان يعيش عدد من المسلمين في دولة غير إسلامية دون أن يكونوا مجموعة منظمة تحاول الدفاع عن خصائصها لا يكونون الأقلية الإسلامية مهما كبر عددهم ، بل هم فقط مسلمون فرادي في مجموعة غير إسلامية . وفي غالب الأحيان ينتهي الإسلام مع موطن حيث لا يمكنهم الحفاظ على الإسلام في أجيالهم الصاعدة لعدم تمكنهم من تكوين المجتمع الإسلامي والمؤسسات الإسلامية التي تجعل ذلك ممكنا .
وهذا يجب التنويه على أنه في بعض الأحيان يمكن أن تعد بعض المجموعات الإسلامية أقلية رغم كونها أقلية عرقية في بلدانها . وذلك بسبب تسلط الأقلية غير الإسلامية على الدولة بأسرها . وإمثلة ذلك في عصرنا الحاضر كثيرة ، مثل البانيا واليوغوسلافيا .



وتتزايدا وغيرها . كما يمكن أن تعد بعض المجموعات الإسلامية أقلية رغم كونها أقلية عرقية في حالة هيمنتها على مؤسسات الدولة . وهكذا كان حال الدولة الموقوفة في الهند .
أصول الاقليات الإسلامية :
يمكن تحديد ثلاثة أصول

بسبب الظروف الإنسانية والاجتماعية أو الاقتصادية التي تضطرهم إلى الهجرة فلا يجد هؤلاء في تنظيم أنفسهم والحفاظ على هويتهم ، أصيب بإمكانهم تكوين أقليات إسلامية في مناطق لم يكن فيها مسلمون من قبل . ومثال هذه الأقليات تلك التي



مختلفة للأقليات الإسلامية :
أ - عن طريق اعتناق الإسلام .
ب - عن طريق الهجرة الإسلامية إلى أراض غير إسلامية .
ج - عن طريق احتلال أراض إسلامية من دول غير إسلامية وادماجها فيها .
أما الحالة الأولى فهي الحالة التي تكون فيها الإسلام أصلا في مكة المكرمة . إذ نتيجة البعثة المحمدية تسبب تحول الرسول (صلى الله عليه وسلم) للمسلمون الأول وسط المجتمع المكي المشترك آنذاك وحولوا بجهدهم ترسيخ العقيدة الجديدة التي كان حاملوها أقلية مؤمنة وسط مجتمع كافر أدت بجهودها إلى جذب ذلك المجتمع بأكمله إلى الإسلام . وفي وقتنا الحاضر يمكن أن يعزى أفراد الإسلام دون أن يشركوا مجتمعاتهم الكفيرة . فإذا ازداد عدد هؤلاء وتنشع وكث المخاض نسبيا في بلدانهم والقوانين تسمح بذلك ، بذلك أصبحوا الأقلية الإسلامية داخل مجتمعاتهم . ولقد تكونت أقليات من هذا النوع تحت أعيننا في الوقت المعاصر منها الأقلية الإسلامية في كورسيا الجنوبية والأقلية الإسلامية في الجبلون والأقلية الإسلامية في اندونيسيا باميليا اليوم .
أما الحالة الثانية ، فهي تحدث بهجرة المسلمين في بلدانهم الإسلامية إلى دار غير إسلامية

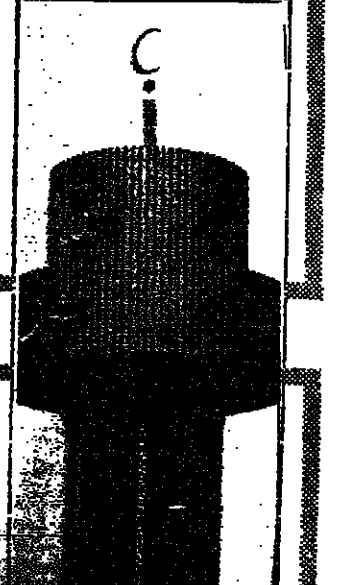
وتتزايدا وغيرها . كما يمكن أن تعد بعض المجموعات الإسلامية أقلية رغم كونها أقلية عرقية في حالة هيمنتها على مؤسسات الدولة . وهكذا كان حال الدولة الموقوفة في الهند .
أصول الاقليات الإسلامية :
يمكن تحديد ثلاثة أصول

بسبب الظروف الإنسانية والاجتماعية أو الاقتصادية التي تضطرهم إلى الهجرة فلا يجد هؤلاء في تنظيم أنفسهم والحفاظ على هويتهم ، أصيب بإمكانهم تكوين أقليات إسلامية في مناطق لم يكن فيها مسلمون من قبل . ومثال هذه الأقليات تلك التي

أدب التعلم

لا يعرف فضل أهل العلم إلا أهل الفضل
- من لم يحتمل ثقل التعلم ساعة بقي في ثقل الجهل أبدا
- إنما يؤجر في العلم ثلاثة القائل ، المستمع ، والأخذ
- إنما شفاء العي السؤال
- أياكم وكثرة السؤال
- أي السؤال عما لا يعنيه أو افتخارا وتعظما أو السؤال من غير ضرورة ولا لاعتق
- حسن السؤال نصف العلم
- تعلموا للعلم السكينة والطمأنينة
- وتواضعوا لمن تعلموا الله به
- من تواضع بعلمه رفعه الله به
- منهومان لا يتشبعان طلب علم ، وطلب مل
- يا صاحب العلم تعلم من العلم ما جهلت ، وعلم غرك ما علمت

أحمد طاحون



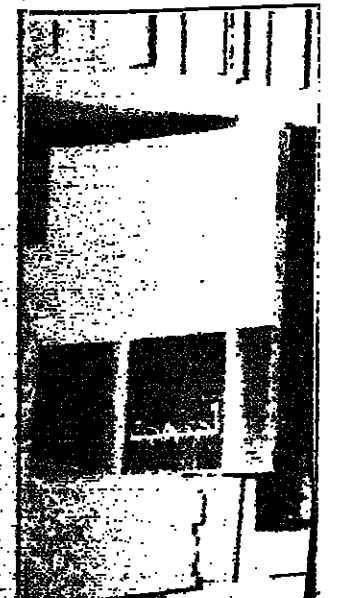
تفريع عظيم من دعاء يوسف

يا صانع كل مصنوع ، ويا جابر كل كسير ، ويا شاهد كل نجوى ، ويا حاضر كل ملا ، ويا مفرج كل كربة ، ويا صلب كل غريب ، ويا مؤنس كل وحيد ، أتينى بالفرج والرجاء ، واقف رجاءك في قلبي حتى لا أرجو أحدا سواك .

إذا اشتبكت دموع في خدود تبين من بكى ممن تباكى

الله لا اله الا هو الحي القيوم

أعداد وتقديم : حنفي الساي



الاجتهاد . ما يوجبه الاجتهاد من الاحكام هل يسمى ديننا تعال .
وكل ما يمكن قوله : ان الاجتهاد ضرورة لازمة في كل زمان إذا توافرت شروطه ، لمعرفة حكم ما يستجد من الحوادث وهو دليل كاف ، وبرهان ساطع على مرونة شريعتنا ووفائنا بمقتضىات الشريعة جمعاء ، وعلى المسلمين واجب الاجتهاد وليس التقليد ، كروية وسهولة الاجتهاد . ولكنه أصلا عظيما من أصول الشريعة والآلة على ذلك كثيرة ففي القرآن وردت أي كثيرة تطالب بالعمل والفكر وتوجب الاعتقاد مثل قوله تعالى

الاجتهاد . ما يوجبه الاجتهاد من الاحكام هل يسمى ديننا تعال .
وكل ما يمكن قوله : ان الاجتهاد ضرورة لازمة في كل زمان إذا توافرت شروطه ، لمعرفة حكم ما يستجد من الحوادث وهو دليل كاف ، وبرهان ساطع على مرونة شريعتنا ووفائنا بمقتضىات الشريعة جمعاء ، وعلى المسلمين واجب الاجتهاد وليس التقليد ، كروية وسهولة الاجتهاد . ولكنه أصلا عظيما من أصول الشريعة والآلة على ذلك كثيرة ففي القرآن وردت أي كثيرة تطالب بالعمل والفكر وتوجب الاعتقاد مثل قوله تعالى

الاجتهاد . ما يوجبه الاجتهاد من الاحكام هل يسمى ديننا تعال .
وكل ما يمكن قوله : ان الاجتهاد ضرورة لازمة في كل زمان إذا توافرت شروطه ، لمعرفة حكم ما يستجد من الحوادث وهو دليل كاف ، وبرهان ساطع على مرونة شريعتنا ووفائنا بمقتضىات الشريعة جمعاء ، وعلى المسلمين واجب الاجتهاد وليس التقليد ، كروية وسهولة الاجتهاد . ولكنه أصلا عظيما من أصول الشريعة والآلة على ذلك كثيرة ففي القرآن وردت أي كثيرة تطالب بالعمل والفكر وتوجب الاعتقاد مثل قوله تعالى



ذكرياتي اليوم عن الحارة .. عن المراتع ان صح هذا التعبير .. وعن اللاب فيها .. والشقاوة التي كنا نمارسها احيانا بتفكير .. وبغفوة في غالب الاحيان .. وربما كان لليلة دخل كبير في هذه التصرفات لكنها تبدو لذيذة مستساغة ..

واكد اشك في ان هذه المراتع قد صارت فوتوغرافيا او لفديويم فيها من لاعبين ومقربين .. انها مواقع لها تاريخ في ذهن كل من عاش وليب فيها .. كما تخرج منها كبار الرجال وفحولهم .. واعلن اعتدائي .. واسفي الشديد في هذا اليوم لاني كنت في عمل منفي لعله كان ناجحا .. ولم اسجل هذه المراتع على ضعف امكاناتنا في تلك الايام ..

لعبة الكبت .. والبربر .. والبراجوة .. وكرة الشراي .. والاستغماية .. والمدوان .. لعبة الطرة وزرة .. وفيين الحرام .. والعب اخرى كانت تستهوي اطفال .. وحتى شباب الايام والاعوام الخوالي ..

ولا اظن انها تركت .. ولكن ربما انها املت .. او ان بعضهم لم يمارسها لانها ألعاب تحتاج الى جهد كبير كما قد لا يخفى .. او ان كرة القدم قد استحوذت على كل الاهتمامات بهذه الاعباب القديمة التي لا تخلو ممارساتها من فوائد جسيمة .. كما انها لا تخلو من الطرافة .. ولا تخلو ايضا من ان يكون للذكاء دخل كبير في ممارستها ..

ولعل هناك من يطلب مني ان اقدم وصفا لها .. او شرحا لطريقة ادائها .. وهذا مطلب ليس من السهل تحقيقه في عجالات كهذه تسمى ذكريات .. لكنني سحاول بقدر الامكان ان احدث من يوسعه القيام لهذه المهمة من تكون لديهم القدرة على استقراء احوال هذه الاعباب ومعرفة مصادرها الاصلية .. ثم العمل على تصورها .. او الاتصال بمن كانوا يهتمون بهذه المظاهر الشعبية .. ويسجلون اوضاعها بالالتصوير ..

انني ارجح لهذه المهمة ابنائى الاعزاء : زاهد قدسي .. علي داود .. محمد رمضان .. هذا الثلاثي الكريم يوسعه ان ينظم حملة واسعة للحصول على هذا التاريخ ..

خيرنا .. واداءا .. ولعل لدى الدكتور امين ساعاتي محاولات قد خطرت على باله حيال هذه الاعباب الشعبية .. ولا غنى ان شاء الله

يوميات البلاد

من آراء المستشرقين في سرعة انتشار الاسلام

٢ - قال مسيو ادوارد مونتني (١٨٥٦ - ١٩٢٧ م) مدير جامعة جنيف في محاضراته التي القاها في جنيف : « لقد انتشر الاسلام منذ نشأته بسرعة ، وقاما توجد - بل لا توجد ابدا - ديانا كانت تنتشر ولا تزال تنتشر بمثل هذا الانتشار ، وأن ما صادف الاسلام من اول عهده ، كان عظيما وباهرا ، حتى لقد تكونت آراء طائفة عن حقيقة تلك الفتوحات السريعة ، التي بطدت سلطة محمد صلى الله عليه وسلم واصلاحه بعيدا عن حدود بلاد العرب ، لقد كروا ولا يزالون يكررون حتى الآن بان نجاح العقيدة الاسلامية يرجع الى العنف والى قوة السيف في عهد محمد وعهد خلفائه الاولين ، لكن هذه الفكرة قد كذبتها الوقائع ، فهي لا تنفع موضع الاعتبار العناصر المختلفة للمسائل المراد حلها والوقوف على حقيقتها . »

٣ - وقال مسيو هنري دى كاسبرى في كتابه (الاسلام - تأثرات ومياجات) في سبب انتشار الاسلام : « وهذه المحاسنة العظيمة من المسلمين المنتصرين للمقهورين هي التي ضمنت بالذات النصرانية ، حتى زالت بالرة من شمال افريقيا ، على ان الاسلام لم يكن له دعاء يقومون بنشره ولم يكره احدا على الاخذ به بالسيف ، بل دخل القلوب عن حب واختيار ، وكان هذا من آثار ما ادرك الله في القرآن من صفات التأثير والاختلاف . »

٤ - وقال المستشرق ارنولد : « ان سبب انتشار الاسلام يرجع الى عاملين اثنين : اولهما نجاح العرب المسلمين الواسع النطاق الذي زعزع العقيدة المسيحية ، فقد رأى المسيحيون ان هذه الفتوحات قد تمت بعون من الله ، وان المسلمين قد جمعوا بين النعيم في الدنيا وبين التوفيق الالهي مما يتمتعهم بالنعيم في الآخرة ايضا ، اما العامل الثاني : فهو ما كان ينادي الاسلام به ، من مثل عليا ترمي الى اخوة المسلمين كافة في الدين . »

٥ - وقال المستشرق جوستاف لوبون في اعترافه بان الاسلام لم ينتشر بالسيف والقوة ، بل انتشر بفضل تعليمه العادل : « والحق ان الامم لم تعرف فاتحين رحما متسامحين مثل العرب ، ولا ديننا سمحا مثل دينهم . » ثم قال لوبون في تحليل سرعة انتشار الاسلام : « فالاسلام يخلو مما تراه في الاديان الاخرى ، مما ياباه الذوق السليم من التناقضات والغوامض ، وكل مسلم يستطيع ان يعرف اصول الاسلام في بضعة كلمات سهلة ، على عكس المسيحية التي لا يستطيع ان يتحدث عن التثليث وغيره من

٦ - وقال مسيو هنري دى كاسبرى في كتابه (الاسلام - تأثرات ومياجات) في سبب انتشار الاسلام : « وهذه المحاسنة العظيمة من المسلمين المنتصرين للمقهورين هي التي ضمنت بالذات النصرانية ، حتى زالت بالرة من شمال افريقيا ، على ان الاسلام لم يكن له دعاء يقومون بنشره ولم يكره احدا على الاخذ به بالسيف ، بل دخل القلوب عن حب واختيار ، وكان هذا من آثار ما ادرك الله في القرآن من صفات التأثير والاختلاف . »

٧ - وقال المستشرق جوستاف لوبون في اعترافه بان الاسلام لم ينتشر بالسيف والقوة ، بل انتشر بفضل تعليمه العادل : « والحق ان الامم لم تعرف فاتحين رحما متسامحين مثل العرب ، ولا ديننا سمحا مثل دينهم . » ثم قال لوبون في تحليل سرعة انتشار الاسلام : « فالاسلام يخلو مما تراه في الاديان الاخرى ، مما ياباه الذوق السليم من التناقضات والغوامض ، وكل مسلم يستطيع ان يعرف اصول الاسلام في بضعة كلمات سهلة ، على عكس المسيحية التي لا يستطيع ان يتحدث عن التثليث وغيره من

٨ - وقال المستشرق ارنولد : « ان سبب انتشار الاسلام يرجع الى عاملين اثنين : اولهما نجاح العرب المسلمين الواسع النطاق الذي زعزع العقيدة المسيحية ، فقد رأى المسيحيون ان هذه الفتوحات قد تمت بعون من الله ، وان المسلمين قد جمعوا بين النعيم في الدنيا وبين التوفيق الالهي مما يتمتعهم بالنعيم في الآخرة ايضا ، اما العامل الثاني : فهو ما كان ينادي الاسلام به ، من مثل عليا ترمي الى اخوة المسلمين كافة في الدين . »

٩ - وقال المستشرق جوستاف لوبون في اعترافه بان الاسلام لم ينتشر بالسيف والقوة ، بل انتشر بفضل تعليمه العادل : « والحق ان الامم لم تعرف فاتحين رحما متسامحين مثل العرب ، ولا ديننا سمحا مثل دينهم . » ثم قال لوبون في تحليل سرعة انتشار الاسلام : « فالاسلام يخلو مما تراه في الاديان الاخرى ، مما ياباه الذوق السليم من التناقضات والغوامض ، وكل مسلم يستطيع ان يعرف اصول الاسلام في بضعة كلمات سهلة ، على عكس المسيحية التي لا يستطيع ان يتحدث عن التثليث وغيره من

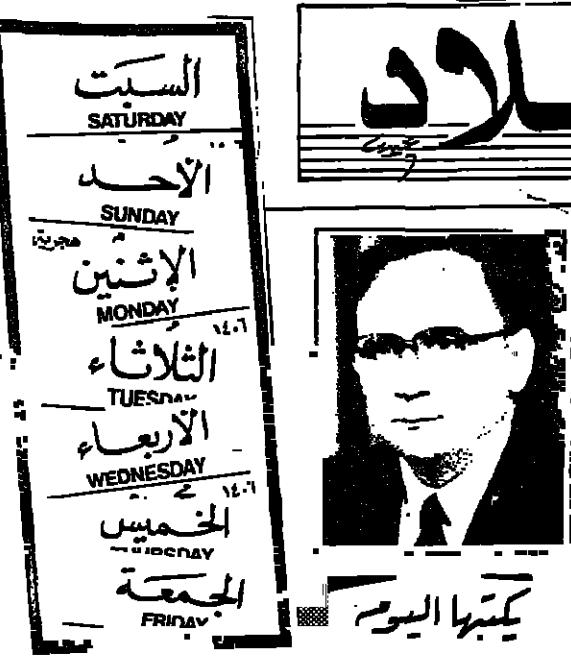
١٠ - وقال المستشرق ارنولد : « ان سبب انتشار الاسلام يرجع الى عاملين اثنين : اولهما نجاح العرب المسلمين الواسع النطاق الذي زعزع العقيدة المسيحية ، فقد رأى المسيحيون ان هذه الفتوحات قد تمت بعون من الله ، وان المسلمين قد جمعوا بين النعيم في الدنيا وبين التوفيق الالهي مما يتمتعهم بالنعيم في الآخرة ايضا ، اما العامل الثاني : فهو ما كان ينادي الاسلام به ، من مثل عليا ترمي الى اخوة المسلمين كافة في الدين . »

١١ - وقال المستشرق جوستاف لوبون في اعترافه بان الاسلام لم ينتشر بالسيف والقوة ، بل انتشر بفضل تعليمه العادل : « والحق ان الامم لم تعرف فاتحين رحما متسامحين مثل العرب ، ولا ديننا سمحا مثل دينهم . » ثم قال لوبون في تحليل سرعة انتشار الاسلام : « فالاسلام يخلو مما تراه في الاديان الاخرى ، مما ياباه الذوق السليم من التناقضات والغوامض ، وكل مسلم يستطيع ان يعرف اصول الاسلام في بضعة كلمات سهلة ، على عكس المسيحية التي لا يستطيع ان يتحدث عن التثليث وغيره من

١٢ - وقال المستشرق ارنولد : « ان سبب انتشار الاسلام يرجع الى عاملين اثنين : اولهما نجاح العرب المسلمين الواسع النطاق الذي زعزع العقيدة المسيحية ، فقد رأى المسيحيون ان هذه الفتوحات قد تمت بعون من الله ، وان المسلمين قد جمعوا بين النعيم في الدنيا وبين التوفيق الالهي مما يتمتعهم بالنعيم في الآخرة ايضا ، اما العامل الثاني : فهو ما كان ينادي الاسلام به ، من مثل عليا ترمي الى اخوة المسلمين كافة في الدين . »

١٣ - وقال المستشرق جوستاف لوبون في اعترافه بان الاسلام لم ينتشر بالسيف والقوة ، بل انتشر بفضل تعليمه العادل : « والحق ان الامم لم تعرف فاتحين رحما متسامحين مثل العرب ، ولا ديننا سمحا مثل دينهم . » ثم قال لوبون في تحليل سرعة انتشار الاسلام : « فالاسلام يخلو مما تراه في الاديان الاخرى ، مما ياباه الذوق السليم من التناقضات والغوامض ، وكل مسلم يستطيع ان يعرف اصول الاسلام في بضعة كلمات سهلة ، على عكس المسيحية التي لا يستطيع ان يتحدث عن التثليث وغيره من

١٤ - وقال المستشرق ارنولد : « ان سبب انتشار الاسلام يرجع الى عاملين اثنين : اولهما نجاح العرب المسلمين الواسع النطاق الذي زعزع العقيدة المسيحية ، فقد رأى المسيحيون ان هذه الفتوحات قد تمت بعون من الله ، وان المسلمين قد جمعوا بين النعيم في الدنيا وبين التوفيق الالهي مما يتمتعهم بالنعيم في الآخرة ايضا ، اما العامل الثاني : فهو ما كان ينادي الاسلام به ، من مثل عليا ترمي الى اخوة المسلمين كافة في الدين . »



يكتبها اليوم

عبد الله الطرازي

١ - قال مسيو ادوارد مونتني (١٨٥٦ - ١٩٢٧ م) مدير جامعة جنيف في محاضراته التي القاها في جنيف : « لقد انتشر الاسلام منذ نشأته بسرعة ، وقاما توجد - بل لا توجد ابدا - ديانا كانت تنتشر ولا تزال تنتشر بمثل هذا الانتشار ، وأن ما صادف الاسلام من اول عهده ، كان عظيما وباهرا ، حتى لقد تكونت آراء طائفة عن حقيقة تلك الفتوحات السريعة ، التي بطدت سلطة محمد صلى الله عليه وسلم واصلاحه بعيدا عن حدود بلاد العرب ، لقد كروا ولا يزالون يكررون حتى الآن بان نجاح العقيدة الاسلامية يرجع الى العنف والى قوة السيف في عهد محمد وعهد خلفائه الاولين ، لكن هذه الفكرة قد كذبتها الوقائع ، فهي لا تنفع موضع الاعتبار العناصر المختلفة للمسائل المراد حلها والوقوف على حقيقتها . »

٢ - وقال مسيو هنري دى كاسبرى في كتابه (الاسلام - تأثرات ومياجات) في سبب انتشار الاسلام : « وهذه المحاسنة العظيمة من المسلمين المنتصرين للمقهورين هي التي ضمنت بالذات النصرانية ، حتى زالت بالرة من شمال افريقيا ، على ان الاسلام لم يكن له دعاء يقومون بنشره ولم يكره احدا على الاخذ به بالسيف ، بل دخل القلوب عن حب واختيار ، وكان هذا من آثار ما ادرك الله في القرآن من صفات التأثير والاختلاف . »

٣ - وقال مسيو هنري دى كاسبرى في كتابه (الاسلام - تأثرات ومياجات) في سبب انتشار الاسلام : « وهذه المحاسنة العظيمة من المسلمين المنتصرين للمقهورين هي التي ضمنت بالذات النصرانية ، حتى زالت بالرة من شمال افريقيا ، على ان الاسلام لم يكن له دعاء يقومون بنشره ولم يكره احدا على الاخذ به بالسيف ، بل دخل القلوب عن حب واختيار ، وكان هذا من آثار ما ادرك الله في القرآن من صفات التأثير والاختلاف . »

٤ - وقال مسيو هنري دى كاسبرى في كتابه (الاسلام - تأثرات ومياجات) في سبب انتشار الاسلام : « وهذه المحاسنة العظيمة من المسلمين المنتصرين للمقهورين هي التي ضمنت بالذات النصرانية ، حتى زالت بالرة من شمال افريقيا ، على ان الاسلام لم يكن له دعاء يقومون بنشره ولم يكره احدا على الاخذ به بالسيف ، بل دخل القلوب عن حب واختيار ، وكان هذا من آثار ما ادرك الله في القرآن من صفات التأثير والاختلاف . »

٥ - وقال مسيو هنري دى كاسبرى في كتابه (الاسلام - تأثرات ومياجات) في سبب انتشار الاسلام : « وهذه المحاسنة العظيمة من المسلمين المنتصرين للمقهورين هي التي ضمنت بالذات النصرانية ، حتى زالت بالرة من شمال افريقيا ، على ان الاسلام لم يكن له دعاء يقومون بنشره ولم يكره احدا على الاخذ به بالسيف ، بل دخل القلوب عن حب واختيار ، وكان هذا من آثار ما ادرك الله في القرآن من صفات التأثير والاختلاف . »

٦ - وقال مسيو هنري دى كاسبرى في كتابه (الاسلام - تأثرات ومياجات) في سبب انتشار الاسلام : « وهذه المحاسنة العظيمة من المسلمين المنتصرين للمقهورين هي التي ضمنت بالذات النصرانية ، حتى زالت بالرة من شمال افريقيا ، على ان الاسلام لم يكن له دعاء يقومون بنشره ولم يكره احدا على الاخذ به بالسيف ، بل دخل القلوب عن حب واختيار ، وكان هذا من آثار ما ادرك الله في القرآن من صفات التأثير والاختلاف . »

٧ - وقال مسيو هنري دى كاسبرى في كتابه (الاسلام - تأثرات ومياجات) في سبب انتشار الاسلام : « وهذه المحاسنة العظيمة من المسلمين المنتصرين للمقهورين هي التي ضمنت بالذات النصرانية ، حتى زالت بالرة من شمال افريقيا ، على ان الاسلام لم يكن له دعاء يقومون بنشره ولم يكره احدا على الاخذ به بالسيف ، بل دخل القلوب عن حب واختيار ، وكان هذا من آثار ما ادرك الله في القرآن من صفات التأثير والاختلاف . »

٨ - وقال مسيو هنري دى كاسبرى في كتابه (الاسلام - تأثرات ومياجات) في سبب انتشار الاسلام : « وهذه المحاسنة العظيمة من المسلمين المنتصرين للمقهورين هي التي ضمنت بالذات النصرانية ، حتى زالت بالرة من شمال افريقيا ، على ان الاسلام لم يكن له دعاء يقومون بنشره ولم يكره احدا على الاخذ به بالسيف ، بل دخل القلوب عن حب واختيار ، وكان هذا من آثار ما ادرك الله في القرآن من صفات التأثير والاختلاف . »

٩ - وقال مسيو هنري دى كاسبرى في كتابه (الاسلام - تأثرات ومياجات) في سبب انتشار الاسلام : « وهذه المحاسنة العظيمة من المسلمين المنتصرين للمقهورين هي التي ضمنت بالذات النصرانية ، حتى زالت بالرة من شمال افريقيا ، على ان الاسلام لم يكن له دعاء يقومون بنشره ولم يكره احدا على الاخذ به بالسيف ، بل دخل القلوب عن حب واختيار ، وكان هذا من آثار ما ادرك الله في القرآن من صفات التأثير والاختلاف . »

١٠ - وقال مسيو هنري دى كاسبرى في كتابه (الاسلام - تأثرات ومياجات) في سبب انتشار الاسلام : « وهذه المحاسنة العظيمة من المسلمين المنتصرين للمقهورين هي التي ضمنت بالذات النصرانية ، حتى زالت بالرة من شمال افريقيا ، على ان الاسلام لم يكن له دعاء يقومون بنشره ولم يكره احدا على الاخذ به بالسيف ، بل دخل القلوب عن حب واختيار ، وكان هذا من آثار ما ادرك الله في القرآن من صفات التأثير والاختلاف . »

١١ - وقال مسيو هنري دى كاسبرى في كتابه (الاسلام - تأثرات ومياجات) في سبب انتشار الاسلام : « وهذه المحاسنة العظيمة من المسلمين المنتصرين للمقهورين هي التي ضمنت بالذات النصرانية ، حتى زالت بالرة من شمال افريقيا ، على ان الاسلام لم يكن له دعاء يقومون بنشره ولم يكره احدا على الاخذ به بالسيف ، بل دخل القلوب عن حب واختيار ، وكان هذا من آثار ما ادرك الله في القرآن من صفات التأثير والاختلاف . »

ملاحم

عبد الكريم عبد الدنازي

لحظة الضعف !!

كانت اسرة متوسطة الحال .. تعيش في بيوحة من العيش .. ورغد من الحياة .. لم يفسدها الفقر .. ولم تبهرها النعمة .. تتمثل فيها الانسانية في اروع صورها .. وانبل مظاهرها .. الاب والام من الجيل الماضي .. بخلاقه وميوله .. وعاداته وتقاليده .. يهربان من اليهجرة والرياء .. ويبعدان عن دائرة الاضواء الكاشفة .. ويحرصان على السمعة الطيبة .. والسلوك الرشيد .. والاعتدال في كل مظهر من مظاهر الحياة !!

ويولد الابن .. وينشأ ويتربص .. ويشب في زمن غير زمنها .. وظروف غير ظروفها .. وحياة غير حياتها .. وجيل غير جيلها .. تنشأ بين مظاهر الترف .. وصنوف النعيم .. ومغريات الحضارة المادية .. بين اغنيات الراديو .. ومناظر الفيديو .. واضواء الطهور .. ويهجرة الشراء .. والاعتدال بالشخصية .. والانفراد بالرأى والسلوك والتصرفات !!

ونظر الى امة وابية نظرت الى التاريخ القديم .. واثار القرون الوسطى .. واشياح الماضي السحيق .. نظرة احتقار وازدراء وكبرياء .. وانساق وراء اصداقه الشر والرياءية .. وجرفه تيار العصر .. وخدعته اضواء الحضارة المادية الزائفة .. فراح يهرب من التقاليد والعادات .. ويبعد عن قيم الاسلام والفصيلة والاخلاق واداب السلوك ..

ويجري وراء كل نزوة .. وينساق لكل هاتف من الشهوات والغرائز .. ترك المذاكرة .. وهرب من المدرسة .. ورسم في الامتحانات الواحد تلو الآخر .. حتى وجد نفسه وقد غرق بين امواج عاتية من الضياح والظلام .. واصبح يسبح في الفضاء بين السراب والضباب بلا وزن .. ويجري بلا هدف او غاية !! ونظر الاب الى ابنه في حزن ومرارة .. نظرة الامل الذي ضاع .. والزهرة التي جفت .. ولحظة الاخضر الذي يبس .. والنور الذي خبا .. والشمعة التي انطفأت .. والامر الذي خرج من يده .. والابن الذي اخفق في تربيته .. فهو وباه وان كان قد جمعته اسرة واحدة .. وضمهم بيت واحد .. الا ان الهوام متفرقة .. والقلوب موزعة .. والاراء متباينة .. والسلوك مختلف .. والحيالة متناقضة !!

واصبحت الحياة بين الاب وابنه مصالحة وخصام .. عتاب ونفور .. مصارحة وكتمان .. وضوح وغفوض .. ويحجم لا يطاق !!

وتسأل الاب .. وكثيرا ما كان يتسأل في دمه وغرابة .. لماذا تحول الابن الى انسان شرير .. وولد عاق ؟ وهو الذي تعب في تربيته .. وتحمل المعاناة الطويلة في الغلابة به .. والسهر على راحته .. لتوفيره وسائل الحياة المريحة الرغيدة له .. وكما ضحى براحته من اجله .. وعاش في حرمان من اجل الاتفاق عليه .. وحرم نفسه لذة الحياة ليوفرها له !!

ولكن الاب الذي شاب راسه .. وضعت قوته .. نسي ان الابن الذي ضحى من اجله كثيرا .. قد أصبح مسخا هزليا .. وظلا باهتا .. وميكلا جامدا .. وشايا يهدر كل هذه التضحيات .. ويرسب في الامتحانات .. وتضعف من اعماقه كل قيم الحياة والدين والاخلاق .. حين تركه فريسة لاصداقه الشر .. ولقمة سهلة سائفة .. لزماءه زينو له طريق الرذيلة والفساد والانحراف .. في لحظة ضعف من النفس .. وغفلة من الحياة .. واهمال من الاب .. وبعد عن المتابعة والارشاد والاصلاح .. والانسان في هذه الحياة ليس يربطه بين عالم القيم والاخلاق .. وانحرافه الى دوامة الفساد والانحراف .. سوى لحظة ضعف .. في خيط رفيع دقيق يربط بين النور والظلام ..

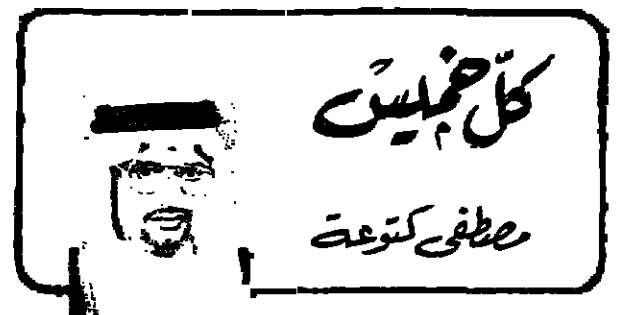
مواطن حرص الملك المقدي على مصلحته حاضرا ومستقبلا .. واكد الملك المقدي على ان تمسكتا بعقيدتنا سيظل دائما

نيرسا ومنهالجا للعقيدة الاسلامية التي وراء كل ما ينعم به المواطن من عز وفخر وامان واطمئنان سواء داخليا او اقليميا او عالميا واحتراما لاتقسطنا تابع من احترامنا لتعاليم ديننا الحنيف .

هذا شيء يسير من الكثير الذي قاله الملك المقدي لابنائه ولشعبه . وهو يدرك على كل الأسئلة التي طرحت على جلالاته

وبخبرة السنين وحكمة الزمن رد جلالاته بكل ثقة على كل ما يدور في ذهن كل مواطن . وليس هذا غريبا على مثل جلالاته فقد كان وزيرا للمعروف وعاصر والده المغفور له الملك عبد العزيز طيب الله ثراه وتعلم منه وكذلك عاصر عهود المغفور لهم الملك سعود والملك فيصل والملك خالد طيب الله ثراهم جميعا . وكان في كل عهد من عهودهم يشغل منصب قياديا من مناصب الدولة وكان اليد اليمنى لآخيه الملك خالد طيب الله ثراه .

ان تلك الخبرة جعلت جلالاته يدرك ما يدور في ذهن المواطن صغيرا كان ام كبيرا ولذلك كانت اجاباته شافية واقية . حتى انه كان يضيف على اجاباته ما يرى انه من المناسب اطلاق المواطن عليه . او ما يستشف من اسئلة حائرة في عين الحاضرين . او لنقل بالحسلس الاب المرفه الشعور المتدفق حنانا اجاب على كل اسئلة ابائنا ما سئل علنا او ما دار في اذهان الحاضرين او من كان يستمع اليه او يشاهده وكاننا لقد استمعنا واستمعنا جدا بعرض هذا اللقاء . فدعوا الله ان يديم علينا نعمته وفضله وان يطيل لنا في عمر جلالاته . ولا ننسى ان نشكر جهازنا الحبيب لما يقدمه وقدمه لنا من مبادرات طيبة ومفيدة .



كل خميس

عطية كنعنة

طالبنا تليفزيوننا العزيز بلقاء ملكينا المقدي بابائنا طلبة جامعة ام القرى ، وهذا اللقاء الذي كان قد عقد في بداية السنة المالية الحالية . وهذا الجهد المشكور لتليفزيوننا ليس جديدا عليه . والذي يدفعنا لذلك ان هذا اللقاء كغيره من اللقاءات التي ينعم بها الاب على ابائنا وشعبه من وقت لآخر . كان الحديث فيه شائقا وحبيبا للقلب والنفس اجاب جلالاته على كل ما يدور في خلد المواطن السعودي ووجدانه وعلى كل الاشاعات المغرضة ضد دولتنا حقدا على استقرارنا وحسدا على ما انعم به الله علينا !

هذا ما يريده المواطن ان يستمع دائما للحقائق من فم لا يعرف الكذب والخداع من الرجل الامين والمسئول والاب الكبير لكل مواطن وذلك حتى يمكن له ان يقف ضد اي اشاعات مغرضة تستهدف بلادنا الحبيبة الغالية .

وكما قال الملك المقدي فاننا لا نعمل في الخفاء واي شيء يجب ان يطلع عليه كل مواطن لان هذه بلدنا ويجب ان يعرف كل كبيرة وصغيرة عنها . وهكذا تكرر اذاعة لقاء الملك المقدي بابائنا في جامعة ام القرى حتى يتمكن كل مواطن من ان يستمع اليه ويتأكد لدى كل

علا عن مناقشات عامة من مصلحة ومجالس الإدارة للشركة.

آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٠/١/٢٢ هـ
تاريخ ومكان فتح المظاريف: ١٤٠٠/١/٢٢ هـ
ملاحظات: بالاحتفاظ بآخر موعد لقبول العطاءات على أن ١٤٠٠/١/١٦ هـ موعد فتح المظاريف و ١٤٠٠/١/١٨ هـ
بالاحتفاظ بالصفحة ١٠ من هذا الجدل

مكان تقديم العروض إدارة العلاقات العامة بجمهورية
مصر فتح المخطرف للثلاثاء ١٤٠٦/٣/١١ هـ الموافق ١٩٨٥ م
مكافئ التصنيف المطلوب ونوعه خبره في مجال العمل

٣ - سلسلة خدام في طباعة الكتب الخدمية

مكان تقديم العروض إدارة العلاقات العامة بجمهورية
مصر فتح المخطرف للثلاثاء ١٤٠٦/٣/١١ هـ الموافق ١٩٨٥ م
مكافئ التصنيف المطلوب ونوعه خبره في مجال العمل

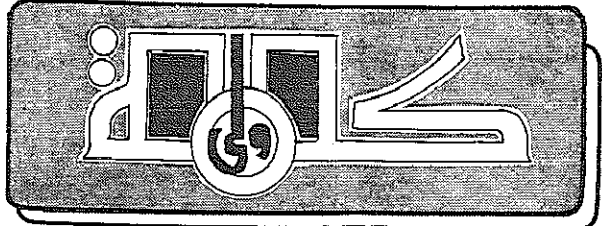
٣ - سلسلة خدام في طباعة الكتب الخدمية

ماذا قالت

جمعية جدة

للصحافة

الفنية ؟!



هشام

عرب

انطلاقاً من التغيير الجذري الذي بدأت ملامحه تبرز على صفحة الفن بالبلاد اليومية التي كانت، وانتهت معها مرحلة الملاحقة اليومية للحدث والخبر والكلمة... تلقيها عدداً من المثاليين بنا على المستوى المتقدم في نظريهم على التواجد والتطور الملموس من حيث الإخراج والمضمون، الذي بدأ يأخذ شكلاً، مغايراً أشار إليه أكثر الزملاء... ونحن كفريق متكامل كنا سعداء بهذه الثقة التي كانت في الشكل والمضمون مع استمرار المبدأ الذي عرفناه به من حيث الالتزام والالتزان... ومن خلال ذلك التحرك كانت الخطوة التي نحن فيها اليوم وهي إصدار ملحق فني أسبوعي في أربع صفحات نرجو أن تال رضاكم وتكسب قنكم مؤكدين في نفس الوقت على السير بنفس الأسلوب المتزن الذي نحرص على أن يكون صفة ثابتة لنا... وأن هذا الملحق الذي نقدمه اليوم خطوة أولى للملحق فني متخصص تحت مسمى «البلاد الفنية» والتي أتت وكافة زملائي المتعاونين معي في إصداره بهذا المستوى الذي نحرص على جعله مادة فنية دسمة لكل قارئ وفنان.

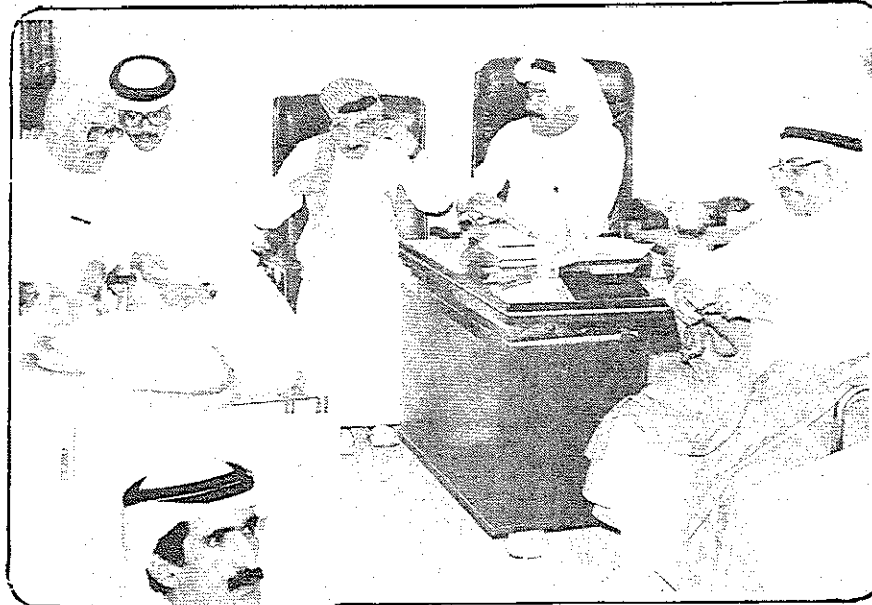
من بين مواد هذا الملحق يبرز خبر فني حول اجتماع اللجنة العليا التي تدرس الخطوات الأولية للأعداد الشامل والمكثف للمهرجان السياحي الفني المزمع إقامته في منطقة عسير خلال الصيف القادم.

قد يتبادر للذهن للوهلة الأولى أن الوقت لازال مبكراً للأعداد لمثل هذه الخطوات التي يتم خلالها إبراز العديد من الجهود المختلفة في شخصية ثابتة أطلق عليها سمي الترويج السياحي.

ولكن الجدير ذكره أن هذه اللجنة التي بدأت من الآن في مناقشة ومتابعة كافة الخطوات الإيجابية لتقديم مهرجان فني لهي لجنة تضم عقولا وأوعية تؤكد على صدق النوايا للتعرض بالمستوى الأمثل من الأعمال الفنية المقترحة والتي ندرج جميعاً بأنها تحتاج إلى وقت طويل لتكون بالتالي فقرات قابلة للتقديم... وأنني على ثقة بأن هذه اللجنة سوف تدرس وتطلع وتراقب وتجهز البديل لكافة الفقرات التي سوف يتم تقديمها لتؤدي الغرض منها دون التعرض لسقطات الارتجال التي تحكمها ظروف الوقت والتوقيت في العديد من البرامج والحفلات والمناسبات التي لا يتم الأعداد والاستعداد لها إلا بعد فوات الأوان، أو قبل المناسبة بأيام معدودة أنني أبارك لهذه اللجنة ولن يقف خلف هذه اللجنة في منطقة عسير هذه الخطوة التي أرجو أن تكون قدوة لبعض الجهات التي لا تعرف من الأعداد المبكر والاستعداد الجيد سوى اسمها واتمنى التوفيق لهذا المهرجان الذي سيكون خطوة متقدمة وفي صالح الفنان السعودي، الذي سيؤكد وطنيته من خلال مشاركته الإيجابية في مثل هذه المهرجانات التي يجب أن تتم على كافة مدننا ومناطقنا السياحية تشجيعاً للسياحة الداخلية التي تعتبر مطلباً قومياً يجب أن نؤكد ونحرص عليه.

رغم ظروف الصحبة التي تمنعني من حضور اجتماع الجمعية الذي تم في الأسبوع قبل الماضي بين الجمعية بجدة وبين الصحافة الفنية على مستوى كافة صحفنا المحلية. ولقد علمت من بعض الحضور واستمعت لشريط كاسيت كان يضم جوانب للحزب الذي دار، والذي كتبت عنه بعض الأعلام وأنني من خلال ما سمعت وما وصلتني من بعض الزملاء أدركت بأن الموضوع كان يحتاج إلى اهتمام أكثر من قبل إدارة الجمعية.

الذي أرجوه أن يحالف الجميع التوفيق في الاجتماعات القادمة التي يجب أن تكون أكثر فائدة... والله الموفق...



رغم وضوح الأسئلة، إلا أن الإجابة عليها كانت غير مفهومة

بعض أعضاء الجمعية ينقصهم الشيء الكثير

لتفهم حقيقة دور الجمعية

الزميل عبد الله سلمان وجهة نظر حول تحويل الحفل الشهري إلى مهرجان ثقافي يشمل معرضاً للكتاب وعروضاً مسرحية شاملة بالإضافة إلى حفل غنائي ومعرض تشكيل... وكانت الإجابة غير مقبولة أيضاً (!) كما وأصل الزميل صالح إبراهيم عن الكيفية التي يتم خلالها اكتشاف الموهبة وتسلط الضوء عليها... ولذا لا تعمل الجمعية منفصلة عن بقية الفروع... ولهذا لا يتم تبادل العروض المسرحية بين فروع الجمعية... وأثيرت أيضاً نقطة الناقد الفني المتخصص... وقد تفرع الحوار في العديد من الجوانب الهامة التي كشفت عن قصور واضح في التصور الشامل لتنشيط الجمعية وعلاوة الجمعية بالجهات الأخرى بالإضافة إلى إصدار الجمعية بالعديد من العوائد المادية والتقبل للفرق للفنان والتي تحدث من انتقال العروض المسرحية من منطقة إلى أخرى بواسطة فنانين هواة وموظفين لديهم التزامات عملية وأسرية لا تمكنهم من تحقيق هذه الخطوة بالإضافة إلى العديد من الجوانب الهامة.

تجدر الإشارة إلى أن هذا اللقاء وغيره من اللقاءات التي يجب أن تتم بصورة مستمرة وعلى مستوى كافة الفروع لتؤدي الغرض منها.

وقبل نهاية الاجتماع وجهت الجمعية للحضور من صحفيين وفنانين وأعضاء الدعوة لحضور طعام العشاء في صالة القصر الذهبي التي يملكها صديق الفنانين الفنان محمد مكي مكار... وبعد حفل العشاء الذي دارت خلاله العديد من النقاشات الجيدة والنقاش والتي تحتاج إلى فرصة أخرى... وقد تغيب عدد كبير من أعضاء الجمعية البارزين عن الحضور في اللقاء بالجمعية وأيضاً منهم من تغيب بعد ذلك عن حفل العشاء.

في جو اسرى ممتع تم اللقاء الأول بين الصحافة الفنية وأعضاء الجمعية

العربية السعودية للثقافة والفنون... وهو اللقاء الذي كان مرتبطاً له ليكون قبل حفل الجمعية الذي كان مقرراً

إقامته لفارسي النشيد الوطني الفنان الشاعر الغنائي إبراهيم خفاجي والممثل الكبير سراج عمر والذي تم

تأجيله نظراً لوفاة الفنان الكبير محمد علي سدي ولهذا كان حضور عدد من الفنانين الذين لم يعلموا بالتأجيل مثل

الفنان المذولجست المعروف حسن دردير الذي حضر من ابها والفنان الموهوب الممثل بكر الشدي وقد كان لحضورهما

الأثر الطيب في إثارة بعض جوانب اللقاء...

رحب بالحضور وأثناءه بالتحجاب... الهامة التي لابد من إلقاء الضوء عليها... ثم تناول الزميل هاني فيروزى عدداً من الأنشطة التي ستقدمها الجمعية خلال الموسم الحالي... وكان من أبرز تلك الأنشطة المسابقة الثقافية التي تم الإعلان عنها مؤخراً وهي مسابقة تشمل عامة وإستعرض عدداً من الجوانب



لنكات على هامش اللقاء

كان لي الشرف بأن اتعرف على الشاعر الكبير والكاتب المتألق محمد طلع في جومئش أثناء لقاء الصحفيين مع أعضاء جمعية الثقافة والفنون ودارت بيننا أحاديث ودية عن العمل الصحفي واستزنت بارائه وتوجيهاته السديدة والتي هي خير معين لي على حراسة العمل بشرف وجدية.
● بكر الشدي كان من ضمن الفنانين المدعوين لحضور الندوة التي عقدها الجمعية وقد ألقى كلمة مختصرة مع فقراته المعتادة ومن ضمن ما قاله: «لست أقدم بأقوال ودية عن الجمعية بل أتتني أن تخرج أفكار الجمعية إلى حيز التنفيذ».
● حسن دردير الممثل المعروف عندما وزع الزميل العزيز عابد هاشم حريدة عكاظ الطيبة الأولى ليوم الأربعاء لم يصعد حسن دردير فقال أكيد تكنولوجيا بس مشقافية.
● الزميل العزيز هاني فيروزى كان شغلة من النشاط والحيوية.
● الدكتور عبد الحليم رضوي قال: نجاح العملية مرتبط بقدرة العاملين من أعضائها وتنفيذهم للبرامج، فالنجاح مرتبط بالقدرة والاستعداد وأن تخرج الأفكار إلى حيز التنفيذ.
● تغيب عن اللقاء الفنان الخلق سراج عمر والممثل الكبير سامي احسان وعسى أن يكون المانع خيراً.
● الزميل جلال أبو زيد فاطم الناقد صالح إبراهيم كثيراً حينما سأل عن خبايا كثيرة بعد أيام ولكنه لم يجد الإجابات الفعالة لاستفساراته المتعددة ومن المفروض أن تترك له الحرية لإبداء الرأي والمناقشة ورد الحقائق.
● لم يسأل أحد باستثناء الزميل عبد الله سلمان وبقية الإخوة الصحفيين لم يسألوا بل كان البعض لم يسع ما يقوله الآخرون لضعف المايكروفون وكأنها ندوة شخصية رغم أن وجود النقاش عامل لمساعد لربط الجمعية بالصحافة الفنية.
● فكرة اجتماع الصحافة الفنية بالمستقلين في الجمعية شيء جميل ندعو إليه إلا أن هذه الفكرة تحتاج إلى دراسة مستفيضة وتخطيط مسبق لنجاحها بدلاً أن نخرج منها كما أتينا إليها (!!!)



تم اللقاء بين الصحافة وأعضاء الجمعية في مقر الجمعية الجديد بحضور الأخوة الصحفيين والمحررين الفنيين كان في مقدمتهم المشرف على فنون عكاظ الزميل

الاستاذ عابد هاشم والفنان طاهر حسين والزميل علي فقيهم... ومن الجزيرة الزميل عبد الرحمن بحير والمحرر بمكتب جدة للجزيرة الزميل احمد صادق دياب... ومن المدينة الزميل عبد الله سلمان والزميل عبد العزيز صبري بالإضافة إلى حضور الزميل الناقد الفني صالح إبراهيم عن جريدة البلاد... وبعض الزملاء من جريدة اليوم وبقية الصحف... كما حضر اللقاء من جانب الجمعية الدكتور عبد الحليم رضوي مدير الفرع والاستاذ محمد رجب مدير الإنتاج والاستاذ حمدان صدقة مدير اللجنة الثقافية والاستاذ جلال أبو زيد رئيس لجنة الإعلام والنشر والاستاذ الفنان عوده مزيد قائد الفرقة الموسيقية بالجمعية والاستاذ فقي عبد الله مستشار الجمعية والاستاذ حسن الغالي والزميل هاني فيروزى سكرتير الجمعية.
كما حضر اللقاء من الفنانين الشاعر الغنائي والناقد المعروف الاستاذ محمد طلعت والفنان حسن دردير والفنان طاهر حسين... وقد بدأ اللقاء الزميل الاستاذ جلال أبو زيد رئيس لجنة الإعلام والنشر بالجمعية والذي

دور الشباب في جمعية الدمام

يسمى فرع الجمعية بالأمم... إلى كتب الشباب حيث أقيم لتوسيع نطاق نشاط الفرع بمحاضرة قصة مكتوب (مؤثر) الشباب في عملية التنمية الثقافية... الدكتور علي عبد العزيز العبد... الفنان الاستاذ الشاعر... الرئيس بجمعية... بالأمم... الفرقة ككبار المتابعة بالثقافة... الشرفية... كانت هذه الحاضرة في الخطوة الأولى على طريق الإحراز الثقل الفني لهذه العام.

الأذان الخفية

○ فنان صاعد صوته جميل وأدائه جيد غنى أغنية واحدة للمنتخب جعلته يرتفع إلى سلال الشهرة... هذا الفنان أنزوى في عالم النسيان.
○ فنان ذو صوت مميز وعد أحد الشعراء بأن يتصل به في أقرب فرصة للاجتماع به... مضى أكثر من شهرين ولا خبر... هذا الفنان اخلاقه نتم بأنه جيد لكن في بواطن الأمور لا تعلم رغم غنائه الشعبي والعاطفي.
○ ملحن صعد للأضواء منذ أن تغنى بالحانه سفيراً الأغنية السعودية... هذا الملحن لم نسمع له جديداً منذ أكثر من عام... قال بأن لديه لحناً لوردة الجزائرية لكي يلحن برك ملحن غنت له ورده دون أن تكون هناك... ورده شذاها يعبق بنجاح اللحن.
○ صحفي كتب في ملحق المدينة الأسبوعي بأن فنان العرب قد حضر حفل زواج ابن شقيقته في أحد الأحياء الشعبية وغنى في لفيف بسيط من المديح واعتبره تواضعاً منه وتناهي بأن هذا الفنان خرج من أحد الأحياء الشعبية وأن الحاضرين من الجيران... فقلواضع سمة للانسان الناجح.

(سميح)

ابن الجيرة .. عبد الرحمن العقل

فرع مؤخرًا في تلفزيون الكويت تصوير مسلسل الفيلمي يوتي الجديد... ابن الجيرة... وهو من الأعمال الفيلمي يوتي الخاصة بلاطفال... اشترك في سبوتها النجم المعروف عبد الرحمن العقل وشركه في التحول داخل الديور... من النجمة منعد عواد والفنان الكبير محمد جابر (الديورين).
ابن الجيرة مسلسل كتبه للتلفزيون تصور سرى وتقع أحداثه في (٣٠) حلقة تلفزيونية

الغلايلي
يواصل العمل مع شريهان

عقب النجاح الذي حالف خطوات تصوير فيلمها الأول «قصص الحريم» تم مؤخرًا الاتفاق بين النجم الكبير عزت العلايلي والدولة عروسة بحر الفوازير «شريهان» وذلك للقيام بالبطولة في الفيلم الثاني كمواصلة للتعاون والفيلم الثاني بعنوان «الطوق والأسورة».



توفيق عمر .. يلحن للشووي

منذ سنوات

عبر اللقاء الفني الذي نشر للملحن الموهوب الشاب توفيق عمر بملحق (ندوة الفنون) أشار الفنان توفيق بأنه أعد لحناً لكلمات كان قد كتبها ونشرها الزميل الشاعر والصحفي سعد الشووي الغامدي... وقد أكد النجم على تمتع الفنان توفيق بروح الفنان الموهوب المس.



هكذا منه الأصل



مهرجان الفنون الشاملة في عسير خطوة متقدمة لأبد من تعميمها

تم مؤخرا في منطقة عسير عقد اجتماع مبرك للجنة العليا للتطوير السياحي التي تدرس كافة النواحي الادارية والفنية للمهرجان السياحي الكبير الذي سيقام في المنطقة خلال الصيف القادم . وذلك بدعم ، وتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل ، امير منطقة عسير الذي يسعى الى جعل هذا المهرجان السياحي مهرجانا فنيا شاملا .

وقد عقد الاجتماع الاول بمشاركة اكثر من (٢٠) عضوا من كافة الجهات الرسمية والحكومية وقد تم اقرار العديد من البرامج الترويجية الثقافية والفنية والفكرية . وقد كان لجمعية الثقافة والفنون الدور الايجابي في طرح الافكار التي سيتم تاكيدها كبرامج فنية تشتمل على الفقرات المتميزة للانشطة الناجحة من قبل فروع الجمعية .

وقد شارك في هذا الاجتماع اكثر من ٣٠ عضوا يمثلون بعض الدوائر الحكومية وعددا من الجهات في كل من جدة والرياض . والمنطقة الشرقية من اجل التركيز على الانشطة الصيفية التي ستستمر خلال هذا المهرجان .

وستشارك في مهرجان الصيف السياحي القادم الرئاسة العامة لرعاية الشباب باقامة دوري رياضي ومعسكرات دولية رياضية . وجمعية الثقافة والفنون ستستعمل عبء اقامة الانشطة الثقافية والفكرية . في كل الاماكن السياحية بايها وخميس مشيط وتشهد منتزهات (السوداء - والقرعاء - المالحه - دلفان) فعاليات هذا المهرجان .

وقد شمل برنامج جمعية الثقافة والفنون ما يلي :

- اقامة مهرجان للفنون الشعبية في مختلف المناطق السياحية
- اقامة حفل غنائي كبير في بداية افتتاح مهرجان الترويج السياحي وبحل اخر في نهايته يدعى له نجوم الفن
- اقامة معرض للفنون التشكيلية لاختلاف فنانين المملكة
- اقامة معرض للكتاب يشمل على إصدارات جمعية الثقافة والفنون والاصدارات الاخرى
- عرض لابراز المسرحيات التي لاقت نجاحا جماهيريا في اي فرع من فروع الجمعية وتلاقى الترشيع لعرضها هناك .



كيف قطر حمدان وشافعي

على افكار البراويهي

يطرح قريبا في سوق الفيديو الفيلم الجديد لنادية الجندي الذي يعتبر الفيلم الخامس لها في هذا الموسم .. الفيلم اسمه « المديح » من اخراج حسام الدين مصطفى الذي تخصص فيما يبدو في اخراج افلام نادية الجندي .. ويشاركها في البطولة صلاح قابيل ، حمدي غيث واثور اسماعيل وحاتم ذو الفقار .

المديح هي الكلمة الدارجة باللهجة المصرية للفظ المسلخ ويعتبر الفيلم الثاني خلال عامين الذي تدور احداثه في هذا المكان بعد فيلم السلخانة .

ودور افكار الذي تؤديه نادية الجندي يعتبر دورا جديدا بالنسبة لافلامها السابقة .. فقد تخلت عن شخصية السيدة المسيطرة التي تحاول اخضاع الجميع لسيطرتها وتحقيق احلامها في الثراء .. لتلعب شخصية بائنة الكوارع الفقيرة التي يطمع فيها الجميع وعندما تتزوج من المعلم زينهم تبدأ في محاول جادة لاصلاح اوضاع زوجها ووقوفها وحيدة امام سطوة حمدان « صلاح قابيل » الذي يريد الانفراد بالامر داخل المديح .. ويؤدد هذا التعاطف بدخولها السجن في قضية تموينية ، ثم تخرج لتجد نفسها طرفا في لعبة غير مقصودة يشارك فيها حلفاء وشافعي بك ، حمدي غيث « وتدفع حياتها ثمنا لطموحها .. وعبارتها التي رددتها طول الفيلم » انا براويهي ومحدث يقدر على .. وهي عبارة تعني الاعتزاز بالكرامة والقناعة في وقت واحد .

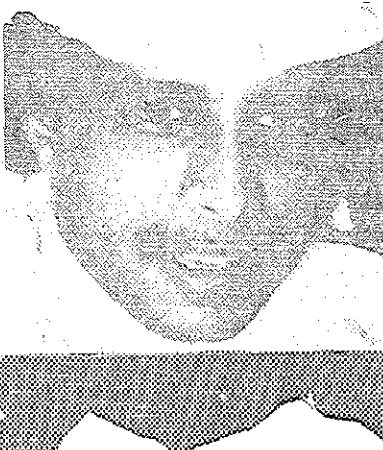
حسين فهمي .. حالة خاصة

يستعد الفنان حسين فهمي لعرضه الاول تصوير احدث افعاله للفنانون وهي عبارة عن سلسلة جديدة بعنوان (حالة خاصة) حيثما يشارك البطولة الفنانة الهام شافعي وبمعية الاقربى وينتاء بيوتهم .. كتب قصة السلسلة مني عبد القادر وسبقهم بالادراج الخروج التلفزيوني خيمر سيف الدين



الصرى والزراير عضوان في المسرح الكويتي

انضم مؤخرا الى عضوية المسرح الشعبي الكويتي الفنان السعودي الموهوب الممثل المخرج عبد الناصر الزراير المتواجد بحكم عمله في الكويت كموظف في مؤسسة الانتاج الترامني المشترك لدول الخليج .. الحبيب بالذكر ان الفنان السعودي والمقيم في الكويت استراهم الصرعي هو ايضا احد اعضاء فرقة المسرح الشعبي الكويتي .. هناك العديد من الاعمال المسرحية الجديدة التي سيشترك فيها الزراير والحربي وسلاهم اعضاء المسرح الشعبي



الفن التشكيلي المصري

في افلام فيديو

انتهت مؤخرا هيئة الاستعلامات المصرية في وزارة الاعلام من انتاج عدد من افلام الفيديو تضم اشهر ابرز الفنانين التشكيليين المصريين ، وذلك للتعريف بالفن التشكيلي المصري .. وقد كان اول فيلم يمثل جوانب مائة من حياة الفنان التشكيلي صلاح طاهر .. هذا وسيتم توزيع هذه الافلام على مراكز الاعلام في الداخل والخارج .



بطاقة فنان

تفتح اليوم عبر ملحق البلاد الفني بطاقة الفنان الكويتي (محمد المنصور) ... هو (محمد المنصور) من مواليد الكويت عام ١٩٤٨ . خريج المعهد العالي للفنون المسرحية درجة البكالوريوس ودرس التلفزيون التعليمي في دورة بالملكة المتحدة . يحضر للماستر بالأكاديمية الفنون بالقاهرة

عمل كعضو في مجلس ادارة مسرح الخليج العربي رئيس اللجنة الثقافية . كما عمل مشرفا فنيا للفرقة

شارك بالتمثيل في المسرحيات الاتية :

مسرحية السدرة - عزوبي السليمة - لعبة الزمن - على جناح التبريزي وتابعه قفه - الاسرة الضائعة - مهفة والاكتديشن - انام والايام الجوع - المخب الكبير - الحاجز - الله يا دنيا - مرة لعبة البيت - من القرار الاخير - غاب القمر - فلوس وفلوس - بخور ام جسم - القاضي خايف - ٣٠ ٢٠ ١٠

٤ - بم - ضاع الديك - شياطين - ليلة الجمعة - جمدون المحطة - حفلة على خازوق - عريس لبنت السلطان - تنزلات - عزل السوق - دقت الساعة

شارك بالتمثيل في الفيلم الكويتي بس يا بحر اخراج خالد الصديق كما شارك بالتمثيل في الفيلم العراقي القادسية اخراج صلاح ابو سيف وبطولة نجوم من العراق والخليج ومصر

شارك في تمثيل العديد من المسلسلات الاناعية كان اخرها غيران . امام حياة الفهد وماجد سلطان . اخراج حامد حنفي

كما شارك في العديد من الاعمال التلفزيونية منها خارج الحظيرة كما شارك في تقديم فوايز رمضان التلفزيونية خلال السنوات السابقة .

بطاقة

جاءت معذبتي في غيبه الغسق
كانها الكوكب الدري في الافق
فقلت نورتنى يا خير زائرة
اما خشيت من الحراس في الطرق
فقلت ودمع العين يسبقها
من يركب البحر لا يخشى من الفرق

فيلم ليلة الضيف

على واجده

تم مؤخرا في الوسط السينمائي المصري اعداء قصة سينمائية تتضمن جوانب عن حاتم النساء الممعة (عيادة الطبيب) التي تم القبض عليها بتهمة الاتجار في بعض المنوعات .. الفيلم يحمل اسم « ليلة القبض على ماجة » على غرار فيلم وتمثيلية (ليلة القبض على فاطمة) ولكن مع اختلاف الاحداث والاشخاص والوقائع .. الجدير بالذكر ان فيلم (موت سمير) الذي كان عن حادثة اتهام المحل بلوغ حمدي في القضية من جديد (!)



نكسها العلم

دروس

خصوصية

خوش صبرين

دعت جمعية الثقافة والفنون في جدة لعقد اجتماع لمحري الصحافة الفنية في مقر الجمعية لمناقشة نشاطات الجمعية الحالي والتعرف على اراء محري الصحافة في برنامج الجمعية لهذا العام

فكرة لا بأس بها .. ولكن ما هي نتائج الاجتماع ؟

عقد اللقاء مساء الثلاثاء قبل الماضي .. وكانت اول تغطية له يوم السبت وبشكل مختصر ايضا !

ابن متابعة الصحافة الفنية واهتمامها ؟

لكن الظاهر ان المحررين شاركوا في الاجتماع كضيوف ونسوا انهم يؤدون عملا وكانى بهم كل واحد .. بلطله على كتب وحطرجل على رجل ومات قهوة وشاهي .

على فكرة .. بعد الاجتماع كان هناك حفل عشاء في القصر الذهبي شارك فيه جميع من حضر اللقاء بالطبع .. وهذا هو المهم عندهم انا ابغى تفسير من جلال ابو زيد او عبد العزيز صبري في ماورد في كل الفنون في عدد السبت الماضي .. حيث جاء في اخر الموضوع : (تم بدأ الحوار الذي اشترك فيه الحضور واستمر اللقاء حوالي ساعتين انتقل بعده الجميع الى قاعة القصر الذهبي بدعوة من الاستاذ محمد مكي مكار لتناول العشاء ..

وكان اجتماعا حيويًا مفيدًا وناجحًا لأبعد الحدود) انتهى ...

فما هو الاجتماع الحيوي المفيد الناجح لأبعد الحدود ؟

البعض يظن ان هذا الاجتماع هو ذاك الذي عقد في الجمعية وما ادري ان الاجتماع الحيوي المفيد الناجح لأبعد الحدود هو الاجتماع (العشائى) الذي عقد في القصر الذهبي .

المهندس وقذافته الكبيرة

تعودنا من الاستاذ الكبير !! احمد المهندس اطلاق القذائف الكبيرة الواحدة تلو الاخرى ! ولكن نراه زودها !

بصر على وضع صورته مع اى كلمة له .. وسكتنا !

ولكن ان يعلن - بكل صراحة حسب قوله . انه افضل كاتب فنى وان مقالاته تتميز بالسلاسة والروعة .. وان القارىء لهذه المقالات لابد ان يكمل قراءتها التي يتحدث عنها المهندس ؟

عموما احمد المهندس ليس في حاجة لمن يقرأ له محليا او ان تنزل له صورة في احدى الصفحات الرياضية .

يكفيه انه هو الوحيد الذي عرف - بتشديد الرءاء - المتابعين للفن هنا بالمغنى الامريكى مايكل جاكسون حين طلب منه جاكسون ان يكتب عنه في الصحف السعودية ليعرفه الناس هنا !

ويكفي المهندس شهرة انه رفض ان يعطى سميره سعيد اى نص من كلماته الغنائية رغم محاولات سميره - اليافسة في الظفر ولو باغنية واحدة من كلمات الفنان الكبير !! احمد المهندس الا انه رفض بشدة .. ولا ادري هل من قلبه بعد ام لا ؟

ويكفي ان الفنان الراحل عبد الحليم حافظ ناداه ذات يوم قائلا : عزيزى احمد المهندس ربح الله امرأ عرف قدر نفسه .. ابعد عن هذه الخرافات .. يا رجل .. والا ترائى اكتب عنك دايم وتأكد اننى اعرف من خرافاتك ما يجعله الكثيرون !

افهمت !

ارجو ذلك !..

خطوة جيدة .. ولكن !!

خطوة جيدة تلك التي قامت بها البلاد بالغاء الصفحة الفنية اليومية والاكتفاء بملحق اسبوعي من اربع صفحات ولكن هل هذه الفكرة .. فكرة هشام ام يطلب من الجهات العليا في الجريدة لتعويض نقص صفحات الجريدة ليوم الخميس بعد اصدار الملحق الرياضي منفصلا وتأثر عدد يوم الخميس من هذا الاصدار .

ارجو ان اجد جوابا من الاستاذ هشام والا لن اسكت !! واود اذكر هشاما بوجوب الاهتمام بالاخبار الفنية اليومية التي لا تحتل التأجيل - ان وجدت - ووضعها في زاوية يومية ولو على عمود واحد او عمودين .

تبرير رائع من سعدون

استضاف التلفزيون في برنامج يدون الوان ليوم الاحد قبل الماضي الممثل سعد خضري سعدون ولا تعليق لي على المقابلة الا في فقرة واحدة .. فقد استفهم منه مقدم البرنامج عن تعدد مؤسسات الانتاج وجوى دمج بعض هذه المؤسسات مع بعضها .

اتعرفون ماذا قال ابن خضر ؟..

بالعكس هذه افضل طريقة لتقديم الفن .. الفن في مصر متلاوش طوره وجعله متقدما غير كثرة مؤسسات الانتاج !

لا اقول الا .. لا حول ولا قوة الا بالله . !

نكسها عاجلة

الطالب .. جميل محسن وش دخل الميكانيكا والتقنية في الفن يوم حبشت زميلك باجنيد بكلمات صناعية وحديدية ..

على فكرة تراكم زودتها اثنيكم بالرد على بعض .. خفوا والا ... !

ظهرت علينا صوت وصورة بتقليعه جديدة « اعلام الجمعية » ما ادري ويش يقصدون بها ! خاصة بعد ان اوهم القنفذ انه بالفعل نائب رئيس اللجنة الاعلامية في جمعية الثقافة والفنون بجدة

كلما سمعت المذيع ناجي طنطاوى يقرأ الاخبار من اذاعة البرنامج الثاني قلت لقينا معلق ثاني للمصارعة بجوار ابراهيم الراشد

اخوى ناجي : اضبط موازين الصوت .. واضغط على حلقك شوى .

سمعت ان هناك من اتفق لكشف هويته واعداو العده لذلك ! احذرهم من هذه المغامرة لانهم بعيدون عن ذلك .. حتى وان عرفوني لن يستطيعوا الحديث عني .. واقولها بالقلم المليان ؟!

والى اللقاء - تلاميذى - في دروس قادمة

برقيات أخبارية



.. انتهى من تنفيذ عدد من الأعمال الفنية الجديدة هذه الأعمال لعدد من الأصوات الشابه الجديدة



سافر الى خارج المملكة . حيث سيغنى اجازته قصيره يتنقل خلالها بين لندن . وباريس . والمغرب . ثم يعود القاهرة للاتفاق على تسجيل عدد من الاعمال الجديد



بدأ في كتابة نص مسرحي جديد للأطفال .. راشد ابدي تحمساً شديداً لفكرة مسرح الطفل .



يبدى حماساً كبيراً لاقامة الحفل الشهير والذي سيقام كل شهرين .. من خلال فرع الجمعية بجدة



عند من المسلسلات المحلية الجديدة سيتم عرضها قريباً .. ومنها « الوسيط » و« راشد الشمراي » و« خالد سامي » ومسلسل « لا يحوشك حبروك » ويشترك به سعد خضر . وفؤاد بخش . وعدد من نجوم التمثيل .

آخر خبر

الرياض - سليمان الحيد
ضمن اهتمامات جمعية الثقافة والفنون فقد أعدت خطة جديدة لتطوير المسرح ومن ضمنها المشاركة الخارجية وقد اشرف رئيس جمعية الثقافة والفنون الأستاذ / محمد الشدي على البروفات النهائية للمسرحية السعودية « الهليلج » والتي ستمثل الملكة في مهرجان طراج بتونس والذي سيفتح يوم الخميس ٧ نوفمبر الموافق ٢٤ صفر . وقد طلب الأستاذ / الشدي من المسؤولين بجمعية الثقافة والفنون نقل نشاطهم وتواجد الفنانين المسرحيين من مقر جمعية الثقافة والفنون لمقر المركز الثقافي بالربيع لوجود المناخ العمل المسرحي من خشبة مسرح وديكورات وجميع متطلبات المسرح وقد رحب الفنانين بهذا الانتقال واهمته لهم كذلك اهتمام المسؤولين بالمسرح هذا وتجرى الآن الاستعدادات لأكمال اجراءات سفر الفنانين المشاركين بهذه المسرحية والذي حدد يوم الثلاثاء ٢٢ صفر .

والفنانون المشاركون هم ابطال المسرحية التي سبق ان عرضت بالرياض ما عدا الفنان خالد سامي الذي تخلف عن السفر لبعض الظروف واسند دوره للفنان بشير غنيم كذلك اسند دور المدير الجديد للمسرحية للفنان محمد المنصور .



والفنان

كلمة

يكتبها اليوم

الفنانة التشكيلية

لولوة العمري

نعم الموهبة هي الأساس في كل شيء فهي الجوهرية والممارسة هي التي تصقلها وتجعلها براءة تسلم بنورها فتبهر الإبداع . لو صقلنا حجراً عادياً فلن يكون جوهرة . اذا فالأصل هو الموهبة . حقاً للدراسة دور كبير في التنقيف والعرفه ولكن بإمكان أي إنسان ان يفهم أصول الفن وابعاده وظلاله ولا شك ان المعللة لأخراج فنان عظيم تكون : موهبة + ممارسة = فنناً مبدعاً

من .. تكون !! ؟

عزيزي الفنان (.....)
.. أنت فنان متمكن بلا شك . وعازف بارع . ولديك معرفة تامة .. بكافة الأنغام والمقامات .. ولديك خبرة في .. النوتة الموسيقية . ولولا توفر كل هذه المميزات لديك لما اخترت لكي تكون .. قائداً لأبرز الفرق الموسيقية في بلادى . ولكن وصولك الى هذه المكانة المرموقة .. اثر على تعاملك مع الآخرين . وجعلك تتكبر . وبكل جحود للذين مدوا لك ايديهم في بداية مشوارك الفني .. وكانت لهم مساهمات فعالة كانت سبباً من اسباب ظهورك وبروزك .. طبعاً هذا الى جانب اجتهادك الشخصي الذي لا ينكره احد عليك . ولكن ما حدث منك في عدة مناسبات رسمية وغيرها .. من تصرفات مخجلة .. يثبت كل ما قيل عنك . فقد شوهت في احدى هذه المناسبات . وانت متوتر الأعصاب .. مزاجي التصرف .. خلف الكواليس .. وحتى امام الجمهور . وعلى خشبة المسرح .. وانت تقوم بقيادة الفرقة . حين كان الجمهور يطلب من الفنان الذي كنت تصاحبه برفقة .. موالاً . في وسط الأغنية التي كان يشدو بها .. ولكنت رفضت ذلك .. واخذت . تدبر وجهك . كلما التفت اليك ذلك الفنان . وتشير الى فرقته .. بمواصله العزف .. ضارباً برغبة الفنان والجمهور عرض الحائط . انكيت بذلك .. فقد خرجت بعد الحفل .. واخذت تغلق من قدر واليتك انكيت في ذلك الحفل . ما عدا .. واحد منهم فقط . وقيمة كل الفنانين الذين شاركوا في ذلك الحفل . ما عدا .. واحد منهم فقط . كنت تكيل له المديح .. والثناء . لانه كنت تحدثه . وانت في طريق العودة من ذلك الحفل .. وكان ذلك الفنان الإنسان يرد عليك بكل ادب . يا شيخ غطلان .. كلهم متنازعين . رغم ذلك واخذت تعلمين لعبة المهرج .

قطر « كيف » تحت « وهم » الحماية غير المقصدة !!

● فيلم شجاع للمخرج على عبد الخالق

.. ولكن بمواصفات السينما التجارية

ماذا يحدث لو تبادل محمود عبد العزيز والفخراني دوريهما؟؟

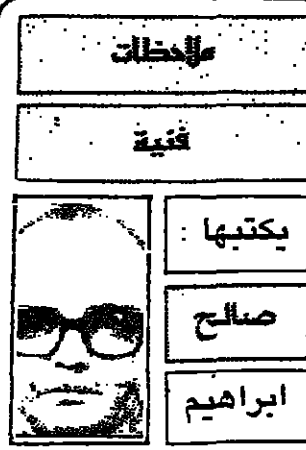


مباراة متعة

ومن الملاحظات الأساسية في الأداء المباراة الممتعة بين الفخراني ومحمود عبد العزيز وان كانت سلسلة الدور المأخوذ من المسرحيات القديمة لا تثير الملاحظة التي نالتها « خرافيف » كاتب السيناريو في صورة الاغاني الهللية بصوت محمود عبد العزيز ولا تستبعد ان تخسر الى الاسواق على شرائط كاسيت .. وبالتأكيد كان للقيم مذاق آخر لو تبادل الفخراني وعبد العزيز دوريهما !! وينتس الحوار .

والكيف وهم .. ومدى اندماجهم .. فليس مبرراً للسيناريست بانها تعبر عن واقع الفيلم . ودليل على الانحدار التقني .. لان هناك اولاً المبالغة في استخدام اللغة وخشونة إطلاقها على لسان الابن الصغير للفخراني .. وما قد يعكس ذلك من رواج لقاموس من الكلمات المخشاة لقيمة لغتنا الأصلية والتي تشعر المتلقي بالغربة حول ما يجري .

ولكن يبقى ان « الكيف وهم » هو فيلم مصادف ونظيف لا يمكن مقارنته مثلاً بالمأخوذ او سيمتا المخدرات .. وسجد نجاح على عبد الخالق وابو زيد الخروج من دائرة افلام السحاب الأزرق .. هو انجاز فني لا يمكن تجاهله ويجعلنا نتقرب بأمل فيلمه القادم « الفاحشة » وهو الفيلم الذي سيخرج هذه المرة محمود ابو زيد خريج معهد السينما بعد ان اكتسب تجربة طويلة في فيلمي العار والكيف وهم .



التابعة لهم لا يستطيع التعامل معه .. ويقوم بأعماله حققة مخدرة ليتحول خلال ساعات الى مدمن محطم .. يتغذى اوامر المعلم وينتج الكمية المطلوبة . ويتركها جميل راتب بعد ان حصل على ما يريد .. ليستعيد التغيير الرئيسي في الفيلم .. « مزاججي » يرفض هنية المعلم من المخدرات ويعلن شوقه عن الكيف .. والفخراني يدفع الى وهم الكيف عن طريق الحقن المخدرة هذه المرة .. وتعود اليه زوجته الوفية لتعطي الحقنة في الوقت الذي كان من الممكن ان يساعده

جزءاً من حياة الليل .. انه يقم في منزل العائلة وحيداً ويقوم زوجة شقيقه الكبير (شورا) بأسور الرعاية المنزلية .. بالمصادفة يكتشف الاخ الكبير الفخراني ادمان شقيقه الأصغر وينخل معه في حوار عن وهم الكيف دون جدوى الامر الذي يجعله يبادر باختراع تركيبة معينة تشبه المخدر ولكنها مكونة من الحناء وبعض الريبوت المطرية . ولا يكتشف « مزاججي » تزييف التركيبة . ولا الذي يشتركه حشرات التماسيح الامر الذي يجعله يفكر في التسبب السريع عن طريق طريقها في السوق ينتقل الموقف الدرامي الى مرحلة الحوار السريع التحية بطلقات الرصاص ويختار على عبد الخالق منطقة القلعة مهيئاً مكانه المفضل لمثل هذا الحوار . يبدأ الشقيق الأكبر بالفعل في انتاج التركيبة لتصل اخبارها عن طريق احد سوزعي المخدرات الذي يصرف له ما ينتجه من كميات قليلة عن طريق تاجر مخدرات كبير (جميل راتب) . يكتشف بأن التركيبة مصنوعة الامر الذي يهتف على سبيلاته الخبراء .. يضيف اليها نوعاً شامياً من المخدرات السامة . يكتشف الفخراني ذلك في الوقت الذي يطلب فيه راتب من مزاججي تصنيع طن كامل . يرفض الفخراني هذا العمل قبلها يشهد الفيلم واحداً من افضل مشاهد الفخراني على الإطلاق (عدم تماك نفسه من الضحك في المعززة نتيجة لتناول الكيف) مشهد يذكرنا بالدار العظيم لارسون ويلز وينجح فيه الفخراني بسحب البساط من تحت يدي البطل الاول محمود عبد العزيز .. المهم يعترف محمود عبد العزيز بمصدر التركيبة ويقوم صديق راتب باحضار الفخراني الى احد الاوكار

يكل في رؤيتنا النقدية للعمل .. ويحصرننا في إطار .. هل استطاع الكيف وهم ان ينجو من وهم سينما المياه الغازية .. ام ان السيناريست والمخرج محمود ابو زيد قد وضع عيناً على الموضوع والاخرى على شيك التذاكر كما ذكر نقاد القاهرة .. ومن المحتمل ان يتقرر سؤال آخر .. هل نستطيع ان نعتبر الكيف بمثابة الجزء الثاني من فيلم العار (نفس المخرج وكاتب السيناريو) خاصة وان الموضوع هو نفسه (المخدرات) الامر الذي يجعلنا نوقع الجزء الثالث على نفس الموضوع .

وكما يفعل عمالقة المخرجين امثال ميتشوك اراء على عبد الخالق ان يؤكد مسؤوليته عن فيلم « الكيف وهم » فظهر في اللقطات الأخيرة .. داخل سيارة أجرة يقودها ضيف الفيلم على الشريف .. يستمعان الى أغنية الفكا للمطرب مزاججي ويرتد تقريباً نفس الحوار الوارد في أول الفيلم بين محمود عبد العزيز ويحيى الفخراني وهو الحوار الذي يرمز فيه المخرج وكاتب السيناريو الى ان « الاسفاف » لا يقل خطورة عن المخدرات وهم الكيف الامر الذي

تعالوا نسلك طريقاً من خلال مائة دقيقة من الأحداث التي صنعها محمود ابو زيد ويحدد درجة الإقلاع فيها على عبد الخالق وصورها مدير التصوير الجديد محمود عطا .. وكانت بمثابة مبارزة في الأداء بين الفخراني ومحمود عبد العزيز من الصعب إصدار حكم للمتلوق .. وشاركهما بعض الوقت في كافة الاحتياطي « ثورا » وجميل راتب .. على الجدير بالملاحظة الأولى ١ - على عبد الخالق منذ فيلمه الأول اغتية على المرء وهو يوظف رايه للتأثير النفسي على التغيرات في البيئة الاجتماعية سواء من حيث السرعة أو التصرف السلوكي .. وهو يميل الى سبيل القسبة التي تناقض المفردات وتحترم المشاهد بأن تضع أسلمة الأدلة . ولكنه لا يترك الحكم للمشاهد .. اذ قبل النهاية يشير اليه بوضوح ويؤكد سواه من خلال خسارة كل شيء بعد خسارة النفس (العار) او تحمل وزن الجريمة الكبرى التي ارتكبتها في حق الناس (الفخراني في « الكيف وهم » بعد ان تصاعق لرغبة المهرب جميل راتب بسبب « وريسا » يمكن العيب الرئيسي هنا في النهاية .. لان الفخراني لم يكن هو مزاججي بل الشقيق الأكبر « صلاح » الحاصل على الدكتوراة في



○ محمود عبد العزيز :

مولد مطرب نالج لأغان تافهة

○ ثورا : التحرك الى الامام

في مساحة محدودة !!

○ يحيى الفخراني :

علاق لم

يكتشف بعد

○ جميل راتب :

الخواجة

ابن البلد !!

١٥٩٧١ هـ : منجد حاصلين إلى مروز العلم
أوليادهم / ٢٣٢٤ هـ - وفاة الشكر بغير علم / ٢٤١٥ هـ
يعلن كورغان في الجندى الجنسية :
قد تفرغوا من رقم ١٢٩٠ هـ - ٨٠٠٠ هـ : منجد
بناشع / ٢٣٠٠ هـ - ٢٣٠٠ هـ : منجد حاصلين إلى
جوازات جده أوسوف سعيد بدار الفسطن
تأليف / ٢٣٦٦ هـ - ٢٣٦٦ هـ : وفاة الشكر - داره / ٢٣٦٦ هـ
١٥٩٧١ هـ : منجد تأليف المصطفى : منجد جفر
رقم ٢٣٦٦ هـ - ٢٣٦٦ هـ : منجد حاصلين إلى
منعاه : منجد حاصلين إلى الشكر - داره / ٢٣٦٦ هـ -
جده و الشكر - الرازي / ١٥٩٧١ هـ
١٥٩٧١ هـ : منجد تأليف المصطفى : منجد جفر
قد للوحة التأليف : السيرة بغير علم / ١٢٩٠ هـ -
كاتبين حصل الرقم ٢٣٦٦ هـ : منجد حاصلين إلى مروز العلم
داره : منجد حاصلين إلى مروز العلم
و الشكر - تأليف المصطفى : منجد جفر
١٥٩٧١ هـ : منجد حاصلين إلى مروز العلم : منجد
من قد رخصه جده موصوف / ١٢٩٠ هـ -
بناشع / ٢٣٠٠ هـ - ٢٣٠٠ هـ : منجد حاصلين إلى
منجد حاصلين إلى مروز العلم : منجد حاصلين إلى مروز العلم
١٢٩٠ هـ : وفاة الشكر - داره / ١٢٩٠ هـ -

٥ يعلن بركة دار البرمن محمد الزليل لانا
الدعاج الجامع من فقد لوجتاره رقم
٤١٥٩٦١١ من محمد عاين علي بن محمد السار
واطينون / ٢٣٥٥٤ - غوله الشكر / ٢١١٥

٦ يعلن كاروان بن عبد الفتى الجنبه
قد بدخلنا رقم ١٢١٤ / ١٤٠٨ من دار
بنايخ / ٢٣٥٢٢ - محمد من محمد عاين علي
جوارات جده استوفت سعيد دار النسيم
ظهيرون / ٢١١٦٦ - غوله الشكر / ١٤٠٨

٧ يعلن طاييف العواضي من فقد جدار سفر
رقم ١٢٣٨٤ / ١٢١٦٦ بنايخ / ١٤٠٨ من دار
سمناء من محمد بن سمناء الى الشافره الميمنه
بجده وله الشكر / ٢١١٩١ - ٥٥

٨ تعلن شركة ابراهيم بن موهلي السعدون من
قد لوجه النمامه ابراهيم بن ابراهيم
كارين بركه رقم ٢٢٣٢٢ / ٢١١٦٦ الموهلي
صادره من جده محمد عاين علي بن محمد
وله الشكر الميمنه

٩ يعلن بن النزيار براهيم عبد العزيز الجند
من فقد رخصه بركه موهلي رقم ١٢١٦٦ -
بنايخ / ٤٤٩٦ - ٤٤٠٨ من دار بن الدعا
١٠ يعلن عاين علي بن محمد السار
٢١٦٥٢ / ٢١٦٥٢ غوله الشكر - ٤٤٠٨

فقد حصلت على رقم ١٧٧١ مصادره من مجده
الفتح ٥/٥٢٢١ مصادره من مجده هاشمعليه السلام
والعمل والاحكام وعده وله الفكر الاولاد
١٧٧٢ م

ابن محمدعلي موسى العلوي عن نفع لوجه
اخو عروسي رقم ١٨٨٥٩ مصادره من مير
عليه السلام هاشمعليه السلام مصادره وله
عن درالاياد

امامه - تعلن شركة لاجوجي والديني
فقد استازة حياه دينناحق وقسم
١٨٥٢٢ نقل السجده عاده من مجده
جد هاشمعليه السلام مصادره وله الفكر مجده
٨٥٥ م

يعن جهره دي باوردي اندوسي لاجوجي
فقد حصلت على غادة الحور المكنسي
٤٧٤٢ وتاريخ ١٥/٥/٨٨ مصادره من
غبارات الحور البلكي مجده هاشمعليه

[illegible][illegible][illegible]

كرة السلة

تمكن شباب الشروق من الفوز على شباب الصواب في الوقت القاتل ٢٩/٢٨ بعد أن كان الصواب متقدما في الشوط الأول ١٦/١١ لكن تألق نجميه محمد العثمان وماجد الشهاب والذنان قدام ميارة وأثقة استطاعا أن يحولا هزيمتهم إلى فوز.

برز من الصواب نجم الفريق حسن الشهاب ويعقوب الحيز ومن الشروق كمالعلاء نجم الفريق الواعد محمد العثمان وماجد الشهاب حكم اللقاء إبراهيم الشهاب وتروى الدوسري ومعدالله الحاسم وكان التحكيم البريذون نضر بن العبدن بعد الإصابة

كرة الطائرة

فاز شباب الروضة على شباب هجر وبسهولة ثلاثة أشواط مقابل لأشواط بعد مستوى وأربع من الهزات فريق الروضة وجاءت الأشواط كما يلي : ١٠/١٥ - ١٠/١٥ - ٣/١٥ بجز من الروضة وبشكل جيد نجم الفريق كمال الهلال وفرطياته السلطحة وسامي البريذون نضر بن العبدن بعد الإصابة

الإحصاء / صالح المويسان

أقيم على ملاعب المركز الرياضي بالإحصاء عدة لقاءات ضمن دوري المنطقة للإسبال المختلفة مختلف الدرجات وكانت نتيجتها على النحو التالي :

أمين دابو :

مستوى الأهل في تصاعد والنتيجة حافز لتقديم الأفضل

كتب - محمد فؤاد :

■ أوضح مدير الكرة بنادي الأهلي الكابتن أمين دابو بعض الأمور الفنية التي صلتها لقاء الفريق الأخير أمام النصر وذلك لكشف بعض النقاط والتي تدور في ذهنه محبب الكيان العربي فاجاب قائلا :

■ لعل الكثير من الجماهير الرياضية كانت غير راضية عن الفريق في مباراته الأخيرة أمام النصر بالرغم من المستوى الجيد الذي قدمه اللاعبون في الشوط الثاني حيث بدأ التركيز في اللعب والكل شاهد ذلك حيث حاصروا لاعبي النصر في منطقتهم باستثناء ملجء عبدالله الذي كان بمفرده في الهجوم وكانت نتيجة هذا الضغط هدف التعادل الذي أحرزه في الدقيقة العاشرة .. بعد ذلك أصبح اللعب سجلًا بين الفريقين ومع هذا لاحظنا العديد من الفرص لم تحسن الاستغلال التام .

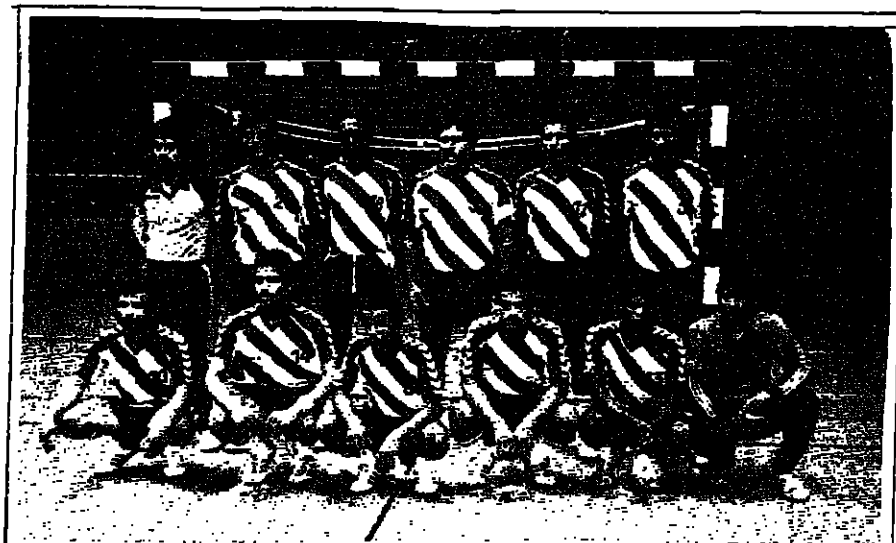
■ أما بالنسبة للاعبين فقد ادوا دورهم إلى حد ما وربما يكون هناك تقصير ولكن لم يؤثر ذلك على الأداء فتشكيلة الفريق من اختصاص المدرب لأنه هو الذي يقرر دور كل لاعب ومن خلاله يوكفه بالثمن الذي ينبغي أن يقوم بهما أثناء اللقاء ومن الصعب أن تحكم من هو الأفضل ومن هو عكس ذلك .. فهذه من اختصاصات المدرب كما ذكرت سابقا .

■ وأضاف أبو محمد بأن المستوى العام للفريق بدأ يتحسن من مباراته الأخيرة وسيدفع الفريق مستواه المعروف من خلال اللقاءات القادمة وخصوصا بعد نجاح بعض اللاعبين في مراكزهم الجديدة كجسم أبو داود ومنصور جبير في اختراق مركز في الفريق وقد أضاف قائلا : الحمد كذلك خالد منسى وخالد أبو راس اللذان لعبا بشكل ملتصق بالنظر وبقيّة اللاعبين بحلجة إلى قليل من الاحتكاك والتثبيت ليتقدموا في مستوياتهم وهذا ما نتمنى إليه خصوصا وأن للنادي قاعدة صلبة وعريضة من اللاعبين الشباب .

الحزم والاتفاق في لقاء متكافئ • الاتحاد ماذا سيقدّم أمام الوحدة • الأهلي وفوز متوقع أمام النجمة • الفتح ماذا يخشى • للانصار



○ فريق الخليج يد



○ فريق الوحدة يد

الخليج أفضل من العربي بمراحل ولكن العربي دائما يقدم أفضل مبارياته أمام الخليج وخاصة أنه يلعب على أرضه وبين جمهوره . الخليج مرشح لكسب اللقاء والصيف مساء .

■ يدخل العربي اللقاء بعد خسارته المفاجئة من الحزم في الأسبوع الماضي أما الخليج فيدخل اللقاء وهو متصدّر الدوري مع الأهلي بفارق الأهداف ولقاء اليوم قوى من الفريقين ولكن مستوى

مساهمة العربي ومحمد غانم عسيري ومشتعل جابر .

■ العربي والخليج :

ويقام اللقاء على صالة رعية الشباب ببريدة في الساعة السادسة والنصف مساء .

■ يدخل العربي اللقاء بعد خسارته المفاجئة من الحزم في الأسبوع الماضي أما الخليج فيدخل اللقاء وهو متصدّر الدوري مع الأهلي بفارق الأهداف ولقاء اليوم قوى من الفريقين ولكن مستوى

متواضعا حتى الآن . اللقاء اليوم من جانب الأهلي الأكثر خبرة واستعدادا من النجمة والأهلي مرشح لكسب اللقاء وهو متصدّر الدوري مع الأهلي بفارق الأهداف ولقاء اليوم قوى من الفريقين ولكن مستوى

■ يتواضع مستوى الفتح فهل يستطيع الانصار ان يجتاز الفتح بسهولة أم يعرقل الفتح الانصار قليلا وخاصة أن الأرض والجمهور لصالحه .

■ يتواضع حتى الآن . اللقاء اليوم من جانب الأهلي الأكثر خبرة واستعدادا من النجمة والأهلي مرشح لكسب اللقاء وهو متصدّر الدوري مع الأهلي بفارق الأهداف ولقاء اليوم قوى من الفريقين ولكن مستوى

■ يتواضع حتى الآن . اللقاء اليوم من جانب الأهلي الأكثر خبرة واستعدادا من النجمة والأهلي مرشح لكسب اللقاء وهو متصدّر الدوري مع الأهلي بفارق الأهداف ولقاء اليوم قوى من الفريقين ولكن مستوى

الرياضي بالاحياء في السابعة والربع مساء .

■ الفتح يدخل اللقاء بعد خسارته من الخليج الكبيرة في الأسبوع الماضي حيث لم يقدم الفتح مستواه في المباراة الأولى منذ بداية الدوري .

■ أما الانصار فقد كسب لقاءه في الأسبوع الماضي وللازلا يتنافس مع الخليج والأهلي على الصدارة .

■ لقاء اليوم من جانب الانصار

الرياضي بالاحياء في السابعة والربع مساء .

■ الفتح يدخل اللقاء بعد خسارته من الخليج الكبيرة في الأسبوع الماضي حيث لم يقدم الفتح مستواه في المباراة الأولى منذ بداية الدوري .

■ أما الانصار فقد كسب لقاءه في الأسبوع الماضي وللازلا يتنافس مع الخليج والأهلي على الصدارة .

■ لقاء اليوم من جانب الانصار

كتب - باسم شبلان
ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد وفي أسبوعه الثالث تقام اليوم الخميس خمس لقاءات ويأتي لقاء العربي والخليج والوحدة والاتحاد من القوى على النحو التالي :

○ الوحدة والاتحاد : ويقام اللقاء على صالة نادي الوحدة بمكة في الخامسة والربع عصرا .

■ الاتحاد يدخل اللقاء بعد خسارته من الأهلي في الأسبوع الماضي ولم يقدم أي مستوى حتى الآن حيث ظهر بمستوى متوسط رغم الاستعداد اما الوحدة فقد

قدت عرضا جيدا أمام الخليج في بدايات الدوري وخسرت اللقاء رغم عرضها لقاء اليوم قوى بين الفريقين فالوحدة تلعب على أرضها وبين جمهورها ودانسا تلعب الوحدة على أرضها بحماس ولا تستطيع أحد هزيمتها الا بصعوبة ولو بقي الاتحاد على مستواه الذي ظهر به أمام الأهلي فسوف يعود بخسارة من الوحدة

فهل تلعب الأرض والجمهور مع الوحدة ويكسب الاتحاد أم تلعب الأرض والجمهور مع الوحدة التي لحقت به في الأسبوع الماضي على حساب الوحدة .

■ التوقعات تشير إلى كسب الوحدة اللقاء .

■ يحكم اللقاء : محمد القمري - ابراهيم الوئين - محمد أبو لين - عبد الرحمن تختة .

○ الحزم والاتفاق : ويقام اللقاء على صالة نادي الحزم بالرس في السابعة والنصف مساء .

■ الحزم يدخل اللقاء بعد فوزه على العربي في الأسبوع الماضي وكان فوزه مفاجئا . مستوى الحزم جيد ولكن الخبرة تنقصهم والاتفاق قدم مستوى جيدا رغم هزيمته .

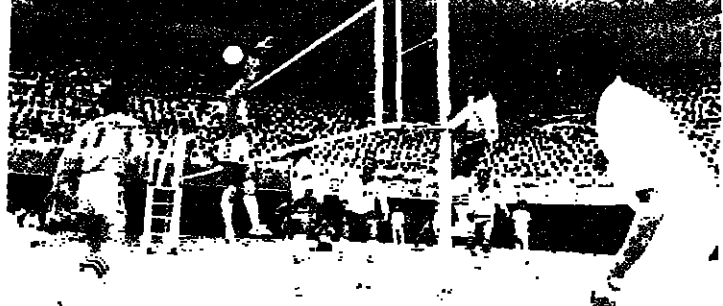
■ لقاء اليوم متكافئ بين الفريقين ومن الصعب التوقع فيه وخاصة انهما ضيفا ممتازا بهذا الموسم ولكن الأرض والجمهور يقف بجانب الحزم فهل يستطيع الحزم التفوق على الاتفاق أم يستطيع الاتفاق ان يحقق أول فوزه له على حساب الحزم .

■ يحكم اللقاء : عمر بالقارش - وزي لواطى - ومحمد العريفي - وسعد الخليفة .

○ الفتح والانصار : ويقام اللقاء على صالة المركز

في مسير الطائفة وفي أسبوعه الرابع :

اليوم وغدا أربعة لقاءات ثلاث منها من جانب واحد



○ فريق النجمة يد

المركز الأخير وقد خسر من النصر في الأسبوع الماضي . أما الرياض فيدخل اللقاء وهو يحتل المركز السادس رغم خسارته من الاتحاد في الأسبوع الماضي . لقاء اليوم من جانب الرياض الذي يلعب على أرضه وبين جمهوره ومستواه أفضل من الربيع الذي مازال مستواه متواضعا .

■ يحكم اللقاء : عبدالله العدوان - فهد المنصور - عبدالله العزيز .

الذي ظهر به أمام الربيع فسوف يكسب الاتفاق فهل يستطيع الاتفاق ان يغلب بالنصر كما فعلها بالهلال . أم يستطيع النصر ان يحافظ على مركزه .

■ التوقعات تشير إلى كسب النصر اللقاء .

■ يحكم اللقاء : عبد الرحمن الاحمد - صالح محفوظ - عبد الله عبد العزيز .

○ ويقام غدا الجمعة ثلاث لقاءات وستكون على النحو التالي :

■ الاتحاد والشرق : ويقام اللقاء على صالة نادي الشعلة بالخرج في الخامسة والربع عصرا .

■ الاتحاد يدخل اللقاء وهو يحتل المركز الثاني أما الشرق فيحتل المركز الثامن وقد خسر من الهلال في الأسبوع الماضي .

■ لقاء اليوم من جانب الاتحاد الأكثر استعدادا وخبرة رغم تفوق الشرق بعامل الأرض والجمهور فالشرق فريق متذبذب مرة في القمة

الذي ظهر به أمام الربيع فسوف يكسب الاتفاق فهل يستطيع الاتفاق ان يغلب بالنصر كما فعلها بالهلال . أم يستطيع النصر ان يحافظ على مركزه .

■ التوقعات تشير إلى كسب النصر اللقاء .

■ يحكم اللقاء : عبد الرحمن الاحمد - صالح محفوظ - عبد الله عبد العزيز .

○ ويقام غدا الجمعة ثلاث لقاءات وستكون على النحو التالي :

■ الاتحاد والشرق : ويقام اللقاء على صالة نادي الشعلة بالخرج في الخامسة والربع عصرا .

■ الاتحاد يدخل اللقاء وهو يحتل المركز الثاني أما الشرق فيحتل المركز الثامن وقد خسر من الهلال في الأسبوع الماضي .

■ لقاء اليوم من جانب الاتحاد الأكثر استعدادا وخبرة رغم تفوق الشرق بعامل الأرض والجمهور فالشرق فريق متذبذب مرة في القمة

الذي يغيب عنه نجمه محمد احمد عبد الرضا رغم عامل الأرض والجمهور لصالح المحيط .

■ يحكم اللقاء : وليد كليل - عبد الحميد احمد - صديق جمال الليل .

○ الربيع والرياض : ويقام اللقاء على صالة رعية الشباب بالبريد في السادسة والنصف مساء . الربيع يدخل اللقاء وهو يحتل

الذي يغيب عنه نجمه محمد احمد عبد الرضا رغم عامل الأرض والجمهور لصالح المحيط .

■ يحكم اللقاء : وليد كليل - عبد الحميد احمد - صديق جمال الليل .

○ الربيع والرياض : ويقام اللقاء على صالة رعية الشباب بالبريد في السادسة والنصف مساء . الربيع يدخل اللقاء وهو يحتل

الذي يغيب عنه نجمه محمد احمد عبد الرضا رغم عامل الأرض والجمهور لصالح المحيط .

■ يحكم اللقاء : وليد كليل - عبد الحميد احمد - صديق جمال الليل .

○ الربيع والرياض : ويقام اللقاء على صالة رعية الشباب بالبريد في السادسة والنصف مساء . الربيع يدخل اللقاء وهو يحتل

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

■ يعلن مسؤولو نادي النصر عن تفويضهم لـ ١٢ لاعبا للعب في مباريات كأس الخليج في الكويت .

في الأسبوع الثالث للدوري :

هل يواصل القداويون توزيع النقاط أمام الشباب ؟ هل يلغى الرياض الأفراد الهلال بالمقدمة ؟



الوحدة والاتحاد في لقاء الانطلاق نحو

الصدارة

اللقاء من طرف واحد فالهلال هو الإخرب للفوز من الطائي ولكن الكرة لا تعرف الكبير والصغير فهي تخدم من يخدمها .
فهل يعود الهلال بنقطتين أم بفاجئة الطائي ويخطف منه النقطه او النقطتين ؟

الهلال * الرياض

يلتقي الفريقان على ملعب نادي الشباب بعد صلاة العصر مباشرة . لقاء الفريقين يمكن ان تخلق عليه اللقاء الجماعي فالجماعي ستزحف ان ملعب الشباب تشاهده هذا اللقاء لنرى في فوته ولكن في احواله فاللقاء من طرف واحد والهلال هو المها للفوز بنتيجة للفوز الكبير في المستوى والخبرة بينه وبين الرياض .

الهلال :

تربح على صدارة فرق المجموعة برصيد ٤ نقاط حصدها من فوزين حققهما على الطائي والنهضة . سجل لايوه خمسة اهداف وبلغت شبكته نقطة بدون اهداف .
لم يقدم الهلال مستواه المعروف عنه خلال اللقاءين السابقين رغم فوزه فيها ولا ندري عن الاسباب الحقيقية لذلك فالهلال يضم في صفوفه ذخيرة مستزارة من اللاعبين يتمتعون بالانسجام المطلوب فقد سبق لهم اللعب مع بعضهم البعض في المواسم الماضية .

الرياض :

لم يحصل على اي نقطة خلال اللقاءين الماضيين فقد منى بهزيمة فيها امام النصر والطائي . لم يسجل لهجوم اي هدف واستقبلت شبكته ٣ اهداف .
لزال الرياض بعيدا عن المستوى المطلوب قياسا بمستواه في العام الماضي . ولا ندري هل يستمر في تقديم المستويات الضعيفة ام يبدأ مستواه في الصعود والتطور .
وهو اليوم ان يكون بالفريق السهل خاصة بعد هزيمته الأخيرة وغير المتوقعة لعشاقه ومحبيه هذا من جهة ومن جهة أخرى يرغب في اثبات وجوده بين اندية المنطقة الوسطى وكذلك الصعري وهو سيحاول مواصلة الاستمرار في تقديم هذا المستوى في لقاء اليوم امام الهلال . مستفيدا من روحه العالية نتيجة لفوزه على الطائي كما قلت سابقا على صدارته .



على ملعب بريدة الأهلى والسطانى يلتقيان !!

واحد جاء في لقاء التعادل الأخير امام النصر .
ظهر الهلال بمستوى جيد في الشوط الثاني في لقاءه الأخير امام النصر وفرض سيطرته على جو اللعب في ظل تراجع مستوى النصر قياسا بمستواه في الشوط الأول ونجح الاصل في تحقيق التعادل عن طريق اللاعب محمد عبدالجواد .

وفوز الهلال مطلوب في لقاء اليوم حتى يضمن نفسه الاستمرار في المنافسة على المقدمة وضياء النقطه والطائي قد تكلفه الشئ الكثير ومن هذا المنطلق يجب على اللاعبين ان يضاعفوا جهدهم من اجل تحقيق اهدافهم .
حصل الطائي على نقطتين ثمينتين يوم الاثنين الماضي بفوزه على الرياض ١/٠ صفر ليحتل المركز الرابع بعد الاهل والنصر . سجل الطائي هدفين ومطلما استقبلت شبكته .
قدم الطائي مستوى جيد امام الرياض رغم تخلف بعض نجومه ككسار الصعري وهو سيحاول مواصلة الاستمرار في تقديم هذا المستوى في لقاء اليوم امام الاهل . مستفيدا من روحه العالية نتيجة لفوزه على الطائي كما قلت سابقا .

ضارية قادرة على تحقيق النتائج الجيدة في كل مباراة ولكن هذه القوة لم تقدم الحطاء المطلوب في لقاء الاهل .
● النهضة
لم يوفق في حصد اي نقطة هزم في اللقاءين الماضيين امام الاهل ٢/٠ صفر والهلال ٣/٠ صفر خرجوا في النهاية بخسرة اهداف استقبلتها شبكتهم واخفق المهاجمون في تحقيق الاهداف .
لم توفق المجموعة النهضوية في تقديم الحطاء المطلوب فقد ظهرت بمستوى ضعيف خلال اللقاءين السابقين لا يتفق مع طموح محبي وعشاق الفريق رغم وجود عناصر جيدة في خطوته كمداهد سعد في حراسة المرمى والغدير وناصر المنصور في الدفاع والمهززي في خط الهجوم .
الاهل والوحداء وحيدان في خط الهجوم وكلاهما ضاعفوا ان يعود الفريق النهضوي بمستواه الحقيقي الذي ظهر به في الموسم الماضي وخاصة في مسابقة الكاس حتى يسهم مع الفرق الأخرى في تحسين المستوى العام للدوري .
لمها هذا لان يكسب لقاء اليوم عطا على مستوى الفريق النهضوي في اللقاء الأخير ولكن لا تستبعد صدوره نهضوية وخاصة ان الفريق سيلعب لأول مرة على ارضه وبين جمهوره وهذا مما يعطيه دفعة قوية لتحسين مستواه ومركزه في الدوري فهل يلجأه النصر بصحة نهضوية ام يؤكد تفوقه واحقيقته للفوز ؟

الطائي * الأهلى

● يقام اللقاء على ملعب صلاة العصر مباشرة على ملعب رعية الشباب ببريدة .
لقاء الفريقين يغلب عليه طابع لقاء الطرف الواحد فالاهل هو الأفضل من جميع النواحي فهو مفضل الصفوف الى حد ما ومدمم مجموعة شابة جيدة اثبتت جودة مستواها في اللقاءات السابقة .

يخوض الاهل لقاء اليوم وهو في المركز الثاني الى جانب النصر فهما يملكان رصيد واحد من النقاط (٣ نقاط) هذا ان جانب تسليهما في عدد الاهداف (٤ و٥) ان سجل لايوه ٣ اهداف واستقبلت شبكته هدف .



الاتفاق يتقابل الكوكب ويأمل تعويض خسارة الاتحاد !!

الهزيمة زعزعت موقفه وجعلته يتراجع الى المركز الخامس بنقطه التعادل البتيمة مع الوحدة .
وعجز لاعبه عن اضافة هدف ثان لهذهم للتييم واحتضنت شبكته هدفين بواقع هدف من الاتحاد والوحدة .

الكوكب :

حقق مفاجاة الاسبوع الثاني بعد فوزه على القادسية ١/٠ صفر هذا الفوز انتقله من المؤخرة وفتح به الى المركز الثالث برصيد نقطتين ومشاركاً في هذا المركز .
سجل مهاجموه هدفين في مرمرى الشباب والقادسية واستقبلت شبكته هدفين آخرين من الشباب اللقاء يميل الى جانب الاتفاق فهو المؤهل للفوز على الكوكب فهو يسعى لتحقيق ذلك حتى يؤمن لنفسه المنافسة على مراكز المقدمة وهزيمته او خسارته لنقطه واحدة ستزدد الطين بلة وتجعل موقفه صعبا بعض الشيء فهل يفعلها الكوكب بالاتفاق كما فعلها بالقادسية ام يظهر الاتفاق بالقطتين يجعله يعود الى مركزه الطبيعي ؟

النهضة * النصر

● يلتقي الفريقان على ملعب نادي الاتفاق بالدمام عقب صلاة العشاء .
والتيك في بنك الاهداف سوى هدف واحد واستقبلت شبكته ٣ اهداف .
لقاء الفريقين فيه شئ من التكافؤ مع تفوق بسيط لصالح الشباب خاصة وأنه يلعب على ارضه وبين جمهوره وهو الاقرب للفوز من القادسية . فهل يتحقق له ذلك ام تفعلها القادسية ؟

الاتفاق * الكوكب

يلتقي الفريقان على ملعب الاتفاق مساء يوم غد .

الاتفاق :

يدخل الاتفاق هذا اللقاء بعد خسارته الأخيرة والغير متوقعة لعشاقه ومحبيه من الاتحاد فهذه

كل : عبيد كعدور :
اللقاء الممتاز وجاءت نتائج مباريات المجموعة الأولى طبيعية في حين شهدت المجموعة الثانية مفاجاتين كبيرتين ان تمكنت الوحدة من اصطياد الشباب في ملعب الشراش وهزيمته بهدف يتيم . وبفلس النتيجة فاز الكوكب على القادسية . وهاتان المفاجأتان قللتا موازين فرق المجموعة الثانية راسا على عقب ان تراجع الشباب والاتفاق عن مركزتهما في الترتيب العام للفرق المجموعة وصعدت الوحدة والكوكب الى مراكز المقدمة في حين تصدر الاتحاد بطولة هذه المجموعة بعيدا عن المنافسة .

وبصفة اجمالية طرا تحسن على مستوى الدوري العام في الاسبوع الثاني قياسا بمستواه المتوسط .
والى الاسبوع الاول رغم انخفاض نسبة الاهداف خاصة بين فرق المجموعة الثانية والتي انتهت مبارياتها بنتيجة واحدة ١/٠ صفر .
واليوم وغدا تقام ستة لقاءات يغلب عليها طابع الطرف الواحد . فمعظم المباريات تجمع بين اطراف جيدة واخرى اقل منها في جودة المستوى ولا نستبعد ان يظل على سطح الاحداث عصر المفاجاة . فلفاجاة واردا في عالم الكرة فهل تدخل مباريات الاسبوع الثالث بمزيد من المفاجات ؟

المجموعة الثانية

الاتحاد * الوحدة

يلتقي الفريقان يوم غد على ملعب الأمير عبدالله الفيصل بجدة عقب صلاة العصر مباشرة .
هذا اللقاء في حد ذاته يعتبر من القوى لقاءات هذه المجموعة فهو يجمع بين متصدر المجموعة وصاحب المركز الثاني هذا ان جانب انه سيكون لقاء جماعيهم ان سيحذف محبو هذين الفريقين تشاهده هذا اللقاء .

الاتحاد :

حقق فوزا غاليا في اسبوع الدوري الثاني بعد فوزه على الاتفاق وتصدر بذلك فرق مجموعته برصيد ٤ نقاط حققها من الفوز على القادسية والاتفاق وقد سجل لايوه ٣ اهداف واستقبلت شبكته هدفا واحدا .
ظهر الاتحاد بمستوى جيد في لقائه الأخير وحقق الفوز عن جدارة بفضل اسرار لاعبيه وحساسهم الكبير وروحهم القتالية .

الوحدة :

حققت المفاجاة الكبرى بفوزها على الشباب ١/٠ صفر وحصلت على نقطتين ثمينتين جعلتاها تتقدم في المركز الرابع الى المركز الثاني برصيد ٣ نقاط .
سجل الوحدويون هدفين وسكن شبكته هدف واحد فقط .
نالت الوحدة الفوز نتيجة لاصرار لاعبيها وحساسهم الكبير وهذا الفوز سيعطيهم دفعة قوية ويرفع من روحهم لمواصلة المشوار .
فارق المستوى يرجع كفة الاتحاد للفوز ولكن اسرار الوحدويين وحساسهم نتيجة تعاملهم مع الاتفاق وفوزهم على الشباب سيجعلهم يبدلون افضى طلباتهم من اجل التعادل او الفوز على الاتحاد .
فهل تجز الوحدة مفاجاتها الثالثة

النصر

نصير الخطأج لاتحاد القديم



الامير عبدالرحمن بن سعود

الرياض - مكتب البلاد
رفع نادي النصر احتجاجا لاتحاد القدم بخصوص مباراته امام الاهل حيث اوضح فيه النصر تحامل حكم المباراة محمد الفودة على النصر حيث اني هدفين لا غبار عليها اضافة الى ما هو معروف عن حكم المباراة من تحامله ومواقفه ازاء النصر هذا ومن المتوقع ان بيت الاتحاد في موضوع هذا الاحتجاج في جلسته القادمة .

حسين لتجاول :

على لاعبي الاتحاد جهد مضاعف في اللقاءات القادمة

كتب : محمد فؤاد :

تحدث المهندس حسين لتجاولي عضو شرف نادي الاتحاد عن مستوى الاتحاد الأخير والذي قدمه امام الاتفاق يوم الثلاثاء الماضي حيث أكد بان الفريق يسير بمستوى جيد ودليل على ذلك كسبه لارب نقاط خارج ملعبه وهذا عامل سيساعد الفريق في المحافظة على بطولة مجموعته مستغلا فارق النقاط التي حدثت في الترتيب العام .



واضاف ابوطارق بنانه من الصعب الحكم على المدرب الانجليزي والفائدة التي جناها اللاعبون منه حتى الآن ولكن بصمته بدأت في الظهور على الاداء العام وهذا ما نسعى اليه ولعل تفسيات اللاعبين حاليا تغيرت عن السابق وبإلتطبع ميزة جيدة استطاعت ادارة الكرة الحالية ايجادها في الفريق وهذا العامل يعد من العوامل الهامة والتي يتبنى ان تتوفر في لاعبي كرة القدم . اما عن الطريق البرازيلية او الانجليزية ومدى ملاءمتها للاعبينا قال ابوطارق .

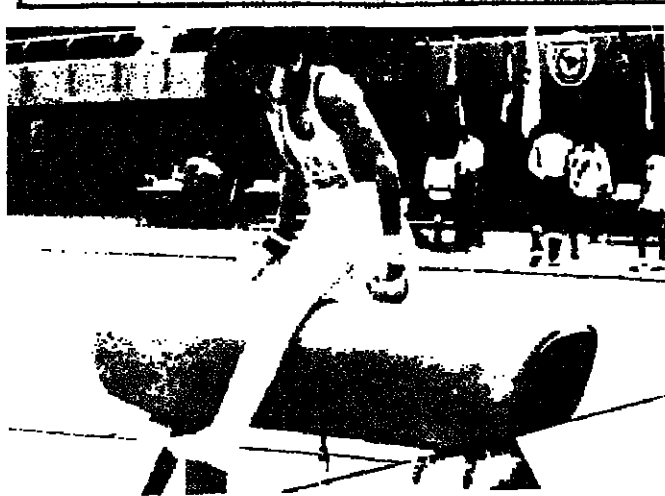
الوحدة التي فازت على الشباب فلذا اتمنى بان يقدموا مستوى جيدا يعكس من خلالهم مستواهم الجيد الذي قدموه حتى الآن .
وعن المنافسة للبطولة قال ابوطارق .
ربما تتضح الصورة بعد اسبوع او اسبوعين وذلك بعد ان تلعب جميع الفرق عدة مباريات اخرى وستحدث هناك بعض المفاجات التي بالتالي ستؤثر على الوضع العام للفريق وان شاء الله اتمنى ان يثبت الاتحاد على مركزه لنيل بطولة الدوري .

مدني رهيبي :

قدمنا مستوى افضل امام الاتفاق ولقائونا مع الوحدة مهم

الدمام فيصل الزهراني
قال الدكتور مدني رهيبي عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد والمنشر على فريق القدم بان مباراة فريقه امام الاتفاق افضل من المباراة السابقة فالإتحاد ضغط من بداية المباراة والاتفاق لم تساعد له مباراة هذا الموسم وقد لعب مباراة كبيرة . واضاف بان العوض التي سبقت لفريقه وضاعت لم تكن كثيرة وعن المجموعة قال لزال الدوري في اوله ويتضمن ان يستمر في صدارة المجموعة . وكما تعلمون لزال لدينا مباريات ونضع الفوز فيها ان شاء الله اما عن مباراة الاتحاد والوحدة فقل الوحدة من الفرق الجيدة ونحن في الإتحاد نحسب لاي فريق حسابه سواء كان الفريق كبيرا او صغيرا وبهنا قبل كل شئ الحصول على نقطتي المباراة واستعدادنا لجميع المباريات يسير على نمط واحد .

مباريات الاسبوع الثالث للجمياد



لظة جمياد

صباحا وتستمر حتى يوم غد الجمعة .
□ المجموعة الثالثة : تضم الوحدة والابتسام وضحك وتقام المباريات على صالة المركز الرياضي بابها في العاشرة والنصف صباحا وتستمر حتى يوم غد الجمعة .

□ المجموعة الرابعة : وتضم رأس ثنورة والقادسية والحرس الوطني بالوسطى وتقام المباريات على صالة الرائة بالخبر في العاشرة والنصف صباحا وتستمر حتى يوم غد الجمعة .
□ وهذا الاسبوع الأخير من الثامن والتسع والعشر من شهر الشباب بالدمام .

كتب - باسم شيلاق
تقام اليوم الخميس وغدا مباريات الاسبوع الثالث لدوري الجمياد مرحلة ١٢ سنة حيث ستكون المباريات كالتالي :

□ المجموعة الأولى : تضم الاتحاد وهجر والهدى وتقام المباريات على صالة المركز الرياضي بالإحساء في العاشرة والنصف صباحا وتستمر حتى يوم غد الجمعة .
□ المجموعة الثانية : تضم الاتفاق والشعلة والحرس الوطني بالغربية وتقام المباريات على صالة نادي الشعلة بالخبر في العاشرة والنصف

